

Le Guide du
BODART

HISTOIRES UNIVERSELLES

14 NOUVELLES
CHANSONS

1997/98



LE GUIDE DU BODART 97/98

Directeur de collection : *Pierre Mossiat*

Rédacteur en chef : *Jeff Bodart*

assisté de : *Kent, Benoît Poelvoorde, Stéphane Etienne, Zaza, Pascal Larre, Pascal Lebrun, Olivier Garnier etc...*

TABLE DES MATIÈRES

Biographie	03
Textes	04
Adresses utiles	14
Crédits	18

Avec son premier album "Du vélo sans les mains", Jeff Bodart s'est fait un nom. En quelques simples, "Chacun son histoire" ou "3 minutes et 30 secondes", l'ex-Gangster d'Amour, s'impose sur toutes les ondes. S'ensuit alors une impressionnante série de concerts (Francofolies de la Rochelle, de Spa, de Montréal, Festival d'été de Québec, tournée en France, en Belgique, une semaine au théâtre de l'Européen à Paris). Ses prestations dynamiques, lui permettent de séduire le public et de recevoir les compliments de la presse (*Libération, Télérama, Le Parisien...*).

En effet, sur scène, intimement complice, féroce et vivant, Jeff donne tout et plus encore. Espiègle et charmeur, il dispense généreusement toutes ces petites histoires universelles dont il a le secret.

"Histoires Universelles"... voilà le titre parfait pour un nouvel album ! Morceaux "pop", résolument swing, tendresse et émotion, arrangements stylés, mélodies percutantes, Jeff Bodart dépoussière la chanson française avec ce petit sourire en demi-teinte dont il a fait sa marque.

Avec la complicité de quelques amis de toujours (Kent, Benoît Poelvoorde, etc.), Jeff fait vibrer juste un univers touchant où sincérité, maturité et enthousiasme sont dépensés sans compter. "Une Histoire Universelle", premier single extrait de cette nouvelle galette, est le reflet parfait des tribulations musicales de monsieur Bodart.

Pour l'heure, casquette vissée sur la tête, guitare à la main, flanqué de ses deux fidèles acolytes Olivier & Julio, Jeff s'apprête à sillonner à nouveau toutes les routes de la Francophonie. Vous pourrez le voir en concert dès cet automne, un peu partout en France, dans sa Belgique natale ou à Paris en février.

4 CHANSONS

1. La vie d'artiste

C. Ravasco / F. Bernheim / Editions Templar Music / Good Good Music

On a tous une bicyclette	De vider leurs poubelles sur nos têtes
Un nez rouge une salopette	
On a tous à l'intérieur	C'est la vie d'artiste, c'est la vie d'artiste
Un petit clown gros comme un cœur	Faites tourner la grosse boule ronde
On a tous un violon d'Ingres	Les resquilleurs les fumistes
Un banquier qu'on traite de pingre	Allez à la queue comme tout le monde
On est tous de drôles de zèbres	C'est la vie d'artiste, c'est la vie d'artiste
Qui rêvons d'être riche et célèbre	C'est Byzance même dans la dèche
	Les promoteurs, les touristes
	Remballez vos cannes à pêche
C'est la vie d'artiste, c'est la vie d'artiste	
Faites tourner la grosse boule ronde	
Les resquilleurs les fumistes	
Allez y'en aura pour tout le monde	
	On a tous un contentieux
	Un compte en Suisse dans les yeux
	On a tous une petite flamme
	Qu'on prend pour un supplément d'âme
On est tous des pères Noël	C'est la vie d'artiste
Des magiciens bout de ficelle	On a parfois amertume
Y'en a même qui en profitent	Filet de voix brin de plume
Pour dépasser les limites	On est tous à part égale
Regarde-nous grimper l'échelle	Moitié fourmi, moitié cigale
Du cacà plein les semelles	C'est la vie d'artiste.
Faudrait qu'ceux d'en haut s'arrêtent	

"On s'est longtemps posé la question : pourquoi celle-là en premier, est-elle vraiment représentative de l'album ? Je n'ai pas de réponse, je sais juste que quand on la place plus loin sur le disque, tout semble déséquilibré, et la chanson a moins d'impact. Ce n'est ni un cri, ni un manifeste, c'est juste une question d'équilibre... et d'idéal. Alors voilà, c'est la première."

2. Une histoire universelle

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson / P. Gillet / Editions Templar Music / Thoobett

La soirée est finie	Entre deux verres de rancœur
T'es toute seule dans ta maison	
Et t'écoutes la nuit	On n'y reviendra plus
Te poser des tas de questions	La vie est foutue
C'était le dernier soir	Vu du cœur l'amour est criminel
Dernier tête-à-tête	Les peines de cœur se pointent sans
On s'est dit au r'voir	qu'on les appelle
Comme le font tous les malhonnêtes	Cette histoire n'est vraiment
	pas nouvelle
	C'est tout simplement
On n'y reviendra plus	
Nous nous sommes perdus	Ref : Une histoire universelle...
Vu du cœur le bonheur est cruel	
Y s'est fait la malle en laissant la poubelle	
Cette histoire n'a rien d'exceptionnel	Et par un beau matin
C'est tout simplement	On chantera sous la douche
	En se disant qu'enfin
Ref : Une histoire universelle...	La vie n'est pas si farouche
	On n'y reviendra plus
	Qu'on n'en parle plus
Comme la nuit paraît longue	Vu du cœur quand on sort du tunnel
Quand on se ronge les ongles	On est les plus forts, on est sensationnels
Encerclé d'idées noires	Cette histoire n'a rien de personnel
Qui nous resservent à boire et	C'est tout simplement
Tuent les raccourcis	
Dans le dédale du malheur	Ref : Une histoire universelle...
A coup de nostalgie	

5 CHANSONS

"Drôle de destin, les chansons ! Voilà l'exemple typique du morceau qui a failli ne pas être sur l'album... et qui devient le premier simple. C'est mon pote Kent qui a écrit ce texte (comme d'autres sur le disque d'ailleurs) et c'est sans doute la première fois que je réussis une musique sur un texte terminé, et pas l'inverse. Je lui avais donné le titre, c'était tiré d'un article de presse à mon sujet, et il m'a taillé du sur-mesure avec le talent qu'on lui connaît (j'espère que le journaliste ne va pas gueuler et nous réclamer des droits d'auteur !). Ci-dessous un petit dessin de Kent, nous représentant en plein travail..."



3. Sans tambour ni trompette

JF Bodart / P. Gillet / Editions Templar Music

Marie-Laure est partie	Demain c'est jour de fête
par un beau soir de mai	Marie-Laure on le sait
Marie s'en est allée	n'en faisait qu'à sa tête
contre vents et marées	Sans tambour ni trompette
Demain c'est jour de fête	
Marie nous a laissés	Demain c'est jour de fête
sans tambour ni trompette	Marie nous a laissés
	Sans amour à perpète
	Sans tambour ni trompette
Marie-Laure a quitté	
ses amis du faubourg	Marie s'en est allée, c'était presque l'été
Marie a laissé sa p'tite vie	Demain un an déjà
de tous les jours	Marie-Laure comprendra
Demain c'est jour de fête	Demain c'est jour de fête
Marie-Laure est partie	Et je boirai ma peine
sans glamour sans claquette	Sans tambour ni trompette
sans tambour ni trompette	Et je noierai ma peine
	Sans amour à perpète
Ils disent que Marie-Laure	Sans tambour ni trompette.
se promène encore	
Sur des jolis chemins du village voisin	

6 CHANSONS

"Sur cette chanson, Olivier a appris à jouer du bandonéon. Faut dire qu'il n'avait pas le choix, vu qu'on avait décidé de tout faire à trois (réalisation, arrangements, jeu, etc.), sauf la contrebasse et la batterie. Olivier, c'est un de mes deux acolytes sur scène et il est sacrément doué. Il joue déjà de tas de trucs (de la trompette, du bugle, de la guitare, de la grosse caisse, du genoux, etc. si, si du genoux !).

Le seul problème, c'est qu'il n'arrive pas à tenir le bandonéon quand il faut tirer le soufflet. Alors c'est moi qui le tiens pendant qu'il joue. C'est un chouette job, mais comment voulez-vous créditer ça sur le disque !"

4. Je nous emmène

JF Bodart / E. Verhees / Editions Templar Music / Supertonic

Ça faisait bien quelques années
Qu'on s' regardait sans se l'avouer
Amis fidèles privés d'étincelles
On brûlait nos rêves à la pelle
On s'racontait des histoires
Moi j'voulais tellement y croire

Je nous emmène
Au cœur de mon système
Moi j'te dis qu'on s'aime
Je nous emmène
Sur des rives lointaines
Et ça vaut la peine
Qu'importe si oui ou non
Je l'ai pris cet avion
Qu'importe où nous irons
Pourvu que nous partions

Entre nous des tas de petits riens
A peine quelques traces de chagrin
Un jour t'es repartie vers le Nord
En oubliant notre vieux décor
Les mythomanes ont du charme
Dans ton pays de Cognac

Je nous emmène
Au cœur de mon système
Moi je nous y mène
Je nous emmène

Sur des pistes extrêmes
C'est comme ça qu'on s'aime
Dans la sueur et la rage
Sans peur et sans dommage
Moi je f'rai un malheur
Dans ta course au bonheur

On se nourrira dans l'ombre
De tout l'amour du monde

Je nous emmène
Au cœur de mon système
Moi je nous y mène
Je nous emmène
Sur des pistes extrêmes
C'est comme ça qu'on s'aime
Je nous emmène de système
En système au cœur de l'arène
Je nous emmène
Loin de ce cirque de peines
Mon p'tit phénomène
Mon amour et ma fièvre
Je te jure que j'en crève
Notre chandelle est morte
Et que le diable m'emporte

woh woh
Je nous emmène
Je nous emmène.

"Quand on écoute l'intro de ce morceau pour la première fois, tout le monde pense à la même chose. Tout le monde voit la bête gueule de Lord Brett Sinclair (Roger Moore) et la tronche de cake de Tony Curtis. Et puis quand on l'écoute une seconde fois, on s'aperçoit que ça n'a rien à voir. et quand on l'écoute une troisième fois, on se demande qui est le crétin congénital qui a pu imaginer une seule seconde qu'on aurait pu éventuellement, peut-être, sans le vouloir, s'inspirer très très vaguement, de manière totalement inconsciente, du générique de votre vieille série favorite."

7 CHANSONS

5. En cavale

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson / P. Gillet / Editions Templar Music / Thoobett

Même
Si je suis prudent
Plus que vigilant
C'est toujours toi qui prends les devants
Pas une semaine
Sans qu'tu ne m'entraînes
Sous un éclairage inconséquent
Dans un angle incongru
A la merci d'un imprévu
Tu ne feras jamais fausse route
Juste quelques fausses notes
Aucun doute
Et pourtant je t'aime en cavale
Sur ton horizon diagonal
Dès que je m'installe
Tu me caresses à rebrousse-poil
Toi ma vie je t'aime
En cavale

A quoi bon un programme
En faire tout un drame
Savoir à tout prix ce que tu trames
Dans une boule de cristal
Dans le silence d'une cathédrale
Je sais que toi t'improvises
Un p'tit air de jazz
Qui me grise

Et pourtant je t'aime en cavale

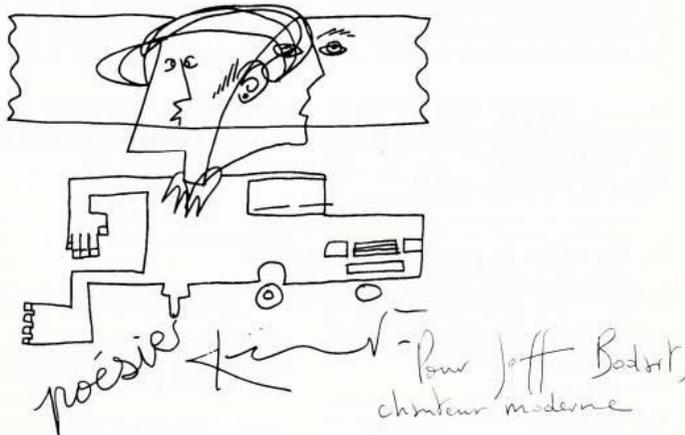
Sur ton horizon diagonal
Je n' te prends pas mal
Je ne suis pas un mauvais ch'val
Toi ma vie je t'aime en cavale
En cavale

Jusqu'ici tout va bien
Pas trop de dégâts
Tu me tiens plutôt en bon état
Tu m'as donné goût
A chercher des poux
Aux jours indolents comme un canal
Qui jamais ne se perd
A trouver le fleuve idéal
Des méandres et des détours
Accidents de parcours
Je suis pour

Et pourtant je t'aime en cavale
Sur ton horizon diagonal
J'aim' quand tu me trimbales
De festival en festival
Toi, ma vie, je t'aime en cavale
En cavale

Dès que je m'installe
Tu me caresses à rebrousse-poil
Toi, ma vie, je t'aime en cavale,
En cavale.

"L'idée, c'était d'imaginer un gars qui chante dans le couloir du métro de la gare de Bruxelles Central, avec sa guitare et sa petite boîte à rythmes branchée sur son vieux ghettoblaster. Franchement, où vont-ils chercher tout ça ? Evidemment, au mix on avait beau avoir joué sur les guitares les



(Ci-dessus, un petit dessin de Kent qui, décidément, a pris la sale habitude de gribouiller des conneries sur les textes qu'il m'envoie.)

8 CHANSONS

plus pourries de la Terre, enregistré les ambiances les plus merdiques qui soient, ça ne le faisait pas ! C'est alors que Wax, l'ingénieur, a eu cette idée lumineuse : passons tout dans un vrai ghettablaster et posons un micro devant (dans un studio à 10 000 FF la journée, ça fait mal quand même...). Donc voilà, maintenant vous savez pourquoi vous aviez tous deviné qu'il s'agissait d'un chanteur dans le couloir du métro de la gare de Bruxelles Central avec sa guitare et sa petite boîte à rythmes branchée sur son vieux ghettablaster. Edifiant, non ?"

6. Le grand toboggan

JF Bodart / P. Gillet / Editions Templar Music

Tu m'avais dit de bon matin
Allons à la foire de St-Martin
Ça sentait bon le café chaud
Même le soleil faisait le beau
Et on a rencontré Yvan
Tu as dit : "Ça fait longtemps
Montons là-haut sur le grand toboggan"
J'ai dit : "Je reste et je garde les enfants"

Les yeux étanches, la tête en bois
Le cœur en transe j'n'attendais que toi
J'voyais tant d'amour à prendre
Que ça me rongait le ventre
Tout en haut du grand toboggan
Tu jouais ton p'tit numéro d'antan
J'me sentais con comme un flan
Sous le toboggan

Le passé ça vous saute au nez
Ça vient dîner sans s'annoncer
Toi tu m'as fait signe de la main
Comme pour échapper au destin
Tu semblais tellement contente
Là, tout en haut de ta rampe
J'me disais quelle importance tout ça
Pourvu que je te retrouve en bas

"Depuis que j'ai écrit ce texte, tout le monde me pose la même question : à la fin, ils meurent, ils tombent, ils s'enfuient, ils sont enlevés par des Martiens ? Mais j'en sais rien, moi !"

7. Ça valait la peine que je naisse

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson / Editions Templar Music / Thoobett

Je l'aime quand elle s'endort
Quand elle a sommeil
Quand elle se réveille
Je l'aime un peu plus fort

Je l'aime quand elle s'habille

Les yeux étanches, la tête en bois
Le cœur en tranche en panne de toi
J'te voyais rire aux éclats
Et ça me rongait le ventre
Tout en haut du grand toboggan
Tu l'écoutais les jupes au vent
On voit le monde autrement
En toboggan

Tu t'es penchée tout contre lui
Vous aviez tant de choses à vous dire
Il t'a serrée d'un peu trop près
C'est vrai que là-haut, il faisait frais
Et soudain tout a basculé
L'histoire s'est arrêtée
Des gens ont dit qu'ils s'étaient envolés
On ne les a même pas vus tomber
Les yeux étanches, la tête en bois
Le cœur en tranche, mon âme en gravat
Et la tête entre les jambes
Quand ça me ronge le ventre
Tout en haut du grand toboggan
Moi j'sais qu'la vie te va comme un gant
Le monde glisse autrement
En toboggan
En toboggan.

Quand elle se maquille
Quand elle se dépêche dare-dare
Moi j'l'aime en retard

Je l'aime comme elle est
Elle est comme elle est.

9 CHANSONS

Je l'aime pour un oui pour un non
pour de bon

Ref :
Ça valait bien la peine que je naisse
Si c'est pour que je te connaisse
Ça valait bien la peine que je naisse
Ça valait la peine que je naisse

Je l'aime quand elle s'en va
Et quand elle revient
Quand elle pleure de rire ou bien
Quand elle a du chagrin

Je l'aime quand elle m'embrasse
Quand elle m'embrasse
Même quand on s'engueule moi j'l'aime
De peur qu'elle se lasse

Je l'aime malgré tout
J'l'aimerai jusqu'au bout
Je l'aime comme un fou

Comme un con
Pour de bon

Ref...
Je l'aime avant tout le monde
Avant celle d'avant
Je l'aime avant tout
Comme quoi je l'aime plus que moi

Et même au-delà
Quand tu t'en iras
Me laisseras pour mort
Je t'aimerai encore

J't'aimerai loin de moi
J't'aimerai près de moi
Je t'aimerai à jamais
A foison
Pour de bon

Ref...

"Ici, c'est Julio qui s'y colle pour le bandonéon. Jouer, ça va. Mais c'est apprendre qui est long. Enfin, comme c'était dans son studio, à Julio, on l'a laissé faire. Au bout de deux jours, y avait les deux notes sur la bande, on était tous très contents. Il est aussi ingénieur, Julio, et on a donc enregistré une partie chez lui, dans son studio. Il est hôtelier, aussi, parce qu'après, avec le studio mobile, on a aussi été enregistrer chez lui, où il habite, dans une vieille ferme du Brabant Wallon (pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?). J'aime bien Julio. Quand on bosse chez lui, il nous fait des pâtes et puis on peut boire de l'eau avec du sirop."

8. Tout le monde m'aime sauf moi

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson / Editions Templar Music / Thoobett

Tout le monde sait ce que je fais
Ma vie privée et mes petits secrets
Sont à vous pour votre joie
Tout le monde m'aime sauf moi

Toutes les filles sont malheureuses
Quand j'tombe une blonde, j'épouse
Tous les gars du monde me jalouent
C'est comme ça et tant pis pour moi

Tout le monde croit ce qu'on dit de moi
Que je suis le phœnix de ces bois
On m'invente un tas d'exploits
Tout le monde m'aime sauf moi

Au début j'trouvais ça marrant
J'en r'demandais, j'étais content
Ma tronche en gros plan sur l'affiche
Rien qu'à la voir j'étais plus riche
Et puis j'ai largué tous mes vieux amis
Qui trouvaient que j'prenais la grosse tête

Et quand je ris, tout le monde rit
Et quand je pleure, tout le monde pleure
Quand je pète de travers
On en fait un nouvel air
C'est comme ça et tant pis pour moi

J'ai aussi plaqué Julie
La caissière pour d'autres conquêtes
Je serre la louche à des élus
On me trouve drôle, on me trouve beau
Même quand je roule dans le caniveau

Ma maison est pleine de parias
Ma piscine pleine de jolies lolitas
Pour en arriver là
Tout le monde m'aime sauf moi

Tout m'est ouvert, tout m'est offert
Au troquet je n'paie même plus ma bière
C'est pour ça qu'j'en prends trois
Tout le monde m'aime sauf moi.

Quand j'vis une détresse amoureuse

10 CHANSONS

"On a tellement eu peur que certaines personnes s'imaginent qu'il pouvait s'agir d'un texte autobiographique que j'ai demandé à mon pote Benoit "Manatane" Poelvoorde de faire la voix off au milieu de la chanson. Depuis c'est sûr, il n'y plus aucune ambiguïté !"

9. Personne n'est formidable

JF Bodart / JF Bodart / P. Gillet / Editions Templar Music

J voulais goûter toute l'âme du monde
J'ai trouvé le club de la honte
J'ai tout juré promis inventé
Bien avant que je n'y succombe
J't'ai promis d'amour inoxydable
Qui de nous en sera capable
Quoi qu'il en soit tu t'en vas

Personne n'est formidable

On s'est raconté bien des choses
Juste avant que la Terre n'explose
4 ou 5 millions de bonnes excuses
Qui de nous prendra la mesure
On a tous des histoires à défendre

On s'dit que l'amour peut attendre
On se réveille un petit matin
Et toi tu n'es plus sûre de rien
Quoi qu'il en soit j't'aime comme ça

Personne n'est formidable

On ne laisse que des serments bâclés
Pour de pauvres âmes de papier
On ne laisse qu'un peu d'encre arrachée
Un morceau de cœur au bout d'un quai
Reste encore un peu, nom de Dieu

Personne n'est formidable.

"Oui, c'est vrai, il y a un petit côté "hommage à" dans cette chanson. Loin de nous l'idée d'un quelconque remake, c'est juste de la reconnaissance. A qui pensions-nous, dites-vous ? Et bien devinez !

Pour le reste, sachez que c'est la dernière née, la chanson composée pendant l'enregistrement. Quand on faisait une pause, on avait juste envie de se détendre et, forcément, on faisait de la musique. Et ça a donné cela. Voilà !"

10. J'te promets la lune

JF Bodart / J. Bastello / Editions Templar Music

J'faisais des rêves de promesses
Je voulais goûter l'ivresse
De tous ceux qui donnent leur tendresse
J'étais ce type dangereux
Qui te jetait de la poudre aux yeux
Qui voulait que le monde entier
Soit heureux
Infréquentable personnage
Inévitable homme des mirages

Ref :
Je te jure ça vaut toutes les aventures
J'te promets la lune

On s'offrait des p'tits bouts d'chance
On sirotait l'insouciance
Juste un' goutte d'inconscience
Je t'ai promis des sourires
Je t'ai promis des souvenirs
J't'ai même promis un morceau d'avenir

On n'en a pas fini c'est sûr
De nos rêves sans demi-mesure

Ref :
Je te jure ça vaut toutes les aventures
J'te promets la lune
J'te promets 3 000 000 de fois
plutôt qu'une
J'te promets la lune, la lune

Mes sourires n'y chang'ront rien
L'amour n'ira pas plus loin
Juste copains et parfois c'est bien
J'veux plus te faire mon numéro
Tu sais j'suis tout sauf un salaud

Ref :
Je te jure ça vaut toutes les aventures
J'te promets la lune
J'te promets 3 000 000

11 CHANSONS

De fois plutôt qu'une
J'te promets
J'te promets j'voudrais partir

Sans rancune
J'te promets la lune, la lune

"Il existe deux versions : la première est en second titre sur le simple d'Une Histoire Universelle. Très arrangée, très musicale, très lyrique, un peu trop peut-être. La seconde version est sur l'album : dépouillée, simple, directe, comme sur scène. A vous de choisir..."

11. Au diable avec toi

JF Bodart / O. Bodson / Editions Templar Music

Je te suivrai de l'autre côté
Et je glisserai tout en bas, attends-moi
J'ai tant rêvé d'un monde avec toi
D'un monde où rien ne sépare
Les vieux amants aux grandes histoires

Je vais au diable avec toi
Je sais que c'est inévitable avec toi
Je vais au diable avec toi
Je te suivrai jusqu'en enfer pour te plaire

Je vieillirai sur la pointe des pieds
Pour toi je vivrai jusqu'au bout
je croirai tout
J'mangerai mon âme
Je boirai mes larmes
J'vendrai mon profil d'assassin
Qu'on découpera au petit matin

Je vais au diable avec toi
Je sais que c'est inévitable avec toi
Je vais au diable avec toi
Je te suivrai jusqu'en enfer pour te plaire

Je te maudis ma belle à mourir
Mais je sais que nous on s'aime
pour le pire
Qu'importe le feu, si nous on est deux
Deux pour toute l'éternité
Pour défier le ciel entier

Je vais au diable avec toi
Je sais que c'est inévitable avec toi
Je vais au diable avec toi
Je te suivrai jusqu'en enfer pour te plaire
Je vais au diable avec toi
Je sais que c'est inavouable avec toi

"Une chanson qui me touche beaucoup, surtout parce qu'on l'a écrite il y a longtemps. Je suis ravi qu'elle ait enfin trouvé sa place sur un disque."

12. Le chant des yakas

Gogoplex / JF Bodart / O. Bodson / Editions Templar Music

J'ai déjà vécu ça tu sais Jeff
Attends, j'te rappelle
A tes conseils mon ami
Ecoute j'ai bien réfléchi
Ne te mets donc pas martel en tête
Et laisse-moi te filer ma recette

Quand on est au pied du mur
Yaka ! Yaka !
Le nez collé aux chaussures
Yaka ! Yaka !
Et qu'on attend en silence. Yaka ! Yaka !
Un signe de la providence
qui n'arrive pas
Il y a toujours quelqu'un,
un "je sais tout", un généreux
Un conseiller prudent

qui t'promet la fumée sans feu
Yaka ! Yaka ! Yaka !
Un mot suffit pour qu'on y croie
Yaka ! Yaka ! Yaka !
Tes amis le savent mieux que toi

Que tu veuilles la paix sur Terre.
Yaka ! Yaka !
Ou repousser le désert Yaka ! Yaka !
Pour faire du vélo sans les mains
Yaka ! Yaka !
Et faire pousser même en hiver des
fraises dans ton jardin

Il y a toujours quelqu'un,
le locataire des lieux communs

12 CHANSONS

Un génie en exil pour lequel
rien n'est difficile !

Yaka ! Yaka ! Yaka !
On t'encourage on pense pour toi
Yaka ! Yaka ! Yaka !
Si on te l'a dit c'est que c'est comme ça
Yaka ! Yaka ! Yaka !
Aide-toi le ciel t'aidera
Yaka ! Yaka ! Yaka !
J'ai essayé j'y arrive pas

Pour terminer d'en finir. Yaka ! Yaka !

"Mes amis de Gogolplex signent le texte de cette chanson. Gogolplex, c'est Benoît Poelvoorde, toute en verve, en faconde, en générosité, et Pascal Lebrun. Ben et moi, nous l'appelons "Le Maître". Peintre génial, graphiste plus qu'inspiré, romaniste averti, il traque le mauvais goût jusque dans les moindres recoins du plus petit détail d'une pochette de disque. Et croyez-moi, rien n'échappe à son œil de lynx. Ces deux inséparables-là ne se contentent pas de s'occuper des photos et du visuel, il a fallu aussi qu'ils chantent. Ecoutez-les donc dans La Petite Chanson du Docteur Content.

13. Le temps des cailloux

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson / Editions Templar Music / Thoobett

Bien avant le temps des cailloux
Me remontent en mémoire
Les doux vestiges d'une autre histoire
Qui s'appelaient comme nous
Et soudain je nous revois
Je reconnais des voix
Des rires et même des cris de joie
Bien avant le temps des cailloux
Des illusions perdues
Fossiles de ces instants à nous
A jamais révolus
Aujourd'hui en moi résonnent
Des voyelles, des consonnes,
Des mots, des noms, des personnes
Bien avant le temps des cailloux
On avait l'exclusivité
Du meilleur des futurs
On s'inventait la vérité

Insensible à l'usure
Le monde entier pouvait bien
Se jeter sous un train
Nous on s'aimait même pour un rien

Bien avant le temps des cailloux (2 x)
Et puis les doutes sont arrivés
Ce fut la fin de nous
Bientôt nos sentiments glacés
Se lancèrent des cailloux
On se fait bien à tout
Aux caresses et aux coups
Alors on s'est fait au dégoût

Et ce fut le temps des cailloux
Et ce fut le temps des cailloux.



"Pas facile à chanter, celle-là. D'autant plus que ce jour là, je me suis tapé un sacré mal de gorge. D'où ce petit dessin réconfortant faxé par mon ami auteur."

13 CHANSONS

14. Il faut de tout pour faire un homme

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson / Editions Templar Music / Thoobett

Une jolie route de montagne
Un bus au fond d'un ravin
Un coin tranquille à la campagne
La crise de nerfs qui revient
Un château en Espagne
Sur un vague terrain
Et du champagne
Pour tromper la faim

Et le sourire de la Joconde
Qui n'vaudra jamais le tien
Le plaisir en slogan
La parole d'un saint
Partir à temps
Revenir de loin

La vie n'épargne personne
Il faut de tout pour faire un homme
La vie nous en fait des tonnes
Il faut de tout pour faire un homme
Scoumoune, baraka, délirium
La bonne étoile et la mauvaise donne
Printemps, été, hiver, automne
Il faut de tout pour faire un homme
Le doigt sur le bouton du monde
Avant la poignée de mains

La vie n'épargne personne
Il faut de tout pour faire un homme
Tout baigne et puis tout déconne
Il faut de tout pour faire un homme
Des choux, des roses et des cigognes
Le doigt divin et la main d'Yvonne
Je t'aime et puis tu m'abandonnes
Il faut de tout pour faire un homme

La vie n'épargne personne
Il faut de tout pour faire un homme

"Je vous l'ai dit, on a enregistré chez Julio dans une vieille ferme aménagée, au milieu d'un petit village. Un jour, on a fait venir une fanfare, l'Union d'Hanzinelle, pour les faire jouer sur ce morceau. Un grand moment de notre vie d'artiste !!!

Ils sont arrivés à quarante, tous plus sympathiques les uns que les autres, avec leurs bières et leur famille.

On a bu un coup, puis ils ont joué en tournant dans la cour de la ferme. Comme on voulait qu'ils terminent l'album en une sorte de "fade out" naturel, on leur a demandé de s'éloigner, tout en continuant à jouer.

Ils ont traversé tout le village (au moins quatre fois) en trompant à tue-tête, à la grande joie des habitants. Depuis, Julio n'ose plus rentrer chez lui. Les gens le regardent bizarrement, et les enfants lui jettent des pierres. On a même trouvé un vieux hibou cloué sur la porte de sa grange. Quels farceurs, ces villageois !"



À l'attention de Jeff,
chanteur structuré.

Kent.

14 ADRESSES UTILES

M E S A D R E S S E S U T I L E S

Où boire ? Où manger ? Où dormir ?

Après avoir tourné pendant deux ans à travers la France et les pays francophones, il ne nous reste que de bons souvenirs, des amis et des endroits à vous recommander. En voici quelques-uns.

A BRUXELLES :

 Démarrez à midi par la terrasse du *Pain et le Vin*, allez dîner aux *Armes de Bruxelles* et achevez-vous dans les plus que nombreux bars du centre-ville (essayez le *Tuk Tuk*). Faites-vous connaître, on vous accueillera. Les plus gaillards termineront au *Bazar*. Visitez la maison de Cédric, saluez John et Erwin chez ICP, ne manquez pas le studio *Dame Blanche*, promenez-vous dans le jardin de Kenny et faites un retour par le parvis de Saint-Gilles, avec à la main quelques solides *Duvel*.

A CHARLEROI :

 Un seul endroit, mais quel endroit ! Le *Backstage*, où vous saluerez Etienne de notre part. Sur la route, vous passerez par Grand-Lez, où vous irez vous recueillir devant la ferme de Julio, lieu mythique où fut enregistré un fameux album (si on vous le dit !).

A BINCHE :

 Visitez les entreprises Gogoplex. Demandez à Benoît et Pascal de vous faire une démonstration de risk au Macintosh. Impressionnant !

A HANZINELLE :

 Dans ce pittoresque petit village de l'Entre-Sambre-et-Meuse. Laissez-vous bercer par les doux accents mélodieux de leur fanfare de l'Union. Vous n'y résisterez pas.

A LILLE :

 Vous irez déguster quelques bières du Nord avec Eric, qui vous montrera tout ce que la ville compte comme bars bizarres et insolites (c'est le moins qu'on puisse dire). Ne manquez pas l'interview de 3 heures du matin.

AU TOUQUET :

 Prenez votre petit déjeuner chez Thierry et ses amis, dans leur belle maison de la Côte d'Opale.

A CALAIS :

 Demandez à Pascal de vous emmener goûter ses célèbres fruits de mer. (Abusez des digestifs, ils aiment ça.)

A ROUEN :

 Courez saluer Yves et parlez-lui du *Zinc* et de ses folles soirées (goûtez le *communard*). Evitez de brailler comme des ânes à l'hôtel Mercure. Vers 5 heures du matin, ils n'aiment pas ça du tout.

15 ADRESSES UTILES

A LISIEUX :

 Essayez leur cocktail au Calvados entre 12 et 13 heures. Détonnant !

A METZ :

 Allez embrasser Stéphane et sa fête de la mirabelle. Saluez Fred et visitez les studios de Jean-Luc, au bord d'un joli petit cours d'eau.

A TROYES :

 Champagne à gogo chez Bruno et ses potes, convivialité assurée autour d'un énorme morceau de Chaource.

A REIMS :

 Vous passerez toute la journée chez Stéphane et ses amis, qui vous raconteront la ville, ses familles et son champagne. Vous apprécierez l'accueil et vous n'aurez de cesse d'y retourner.

A CONTREX :

 Dormez à l'hôtel de la Souveraine et testez leurs célèbres lits de 12 mètres de haut. Et surtout, allez manger chinois avec Raoul et son directeur. Dans vingt ans, vous en parlerez encore.

A STRASBOURG :

 Vous éviterez les retards aux interviews, et on vous fera visiter tous les bars du centre. Vous éviterez également les discussions footballistiques de vos amis sportifs, il y a des susceptibilités qui gagnent à être ménagées. Vous visiterez les environs où il y a de très belles salles de concert et de jolies intervieweuses

A LYON :

 Vous dormirez rue des Fantasques ou à l'hôtel du Théâtre. Vos amis chanteurs lyonnais vous emmèneront déguster la cuisine locale dans les plus célèbres *bouchons* de la ville. Vous verserez une larme émue devant le théâtre de la Croix-Rousse.

Vous prendrez le petit déjeuner à la tour Part-Dieu avec Pascal, et vous essaierez de ne pas oublier où vous avez garé votre automobile.

Vous passerez saluer le fils du métal, il sera sûrement du côté du quai Augagneur, sur la péniche La Marquise. Testez la vie nocturne, elle vous réservera bien des surprises (essayez les anniversaires de la *Cour des Loges*). Mention spéciale pour un magasin de décoration : *Juste à Côté*, place des Célestins. Faites-vous inviter chez madame Bastello, son couscous est formidable.

A CHAMONIX :

 Tapez-vous tous les bars irlandais, de toute façon, vous ne vous en souviendrez plus.

A VALENCE :

 Plongez sur le Miro et emmenez Jocelyne et Maryse dans la montagne. Vous y découvrirez de magnifiques auberges fermières où vous vous délecterez d'une excellente cuisine familiale. A ne pas manquer, la boîte locale juste à côté. Prenez des photos.

16 ADRESSES UTILES

A AVIGNON :



Vous discuterez tauromachie et Amérique latine avec Jean-Michel. Vous traînerez à l'hôtel des Papes, juste au pied du Palais.

A MARSEILLE :



Allez déjeuner dans *Les Docks* avec Maxime et ses amis et abusez des délices du pastis sur les terrasses du Vieux Port. Evitez de parler du P.S.G. Saluez le Multre de notre part.

A TOULOUSE :



Refaites *Le Manège Enchanté* pour la télévision locale et courez vous détendre au Bikini.

A PERPIGNAN :



Demandez à Stéphane de vous conduire dans ce restaurant louisianais où ils servent de somptueuses margaritas. Evitez Canet et sa plage, c'est rempli de Martiens. Poussez jusqu'à Ceret et son Festival des Méditerranéennes.

A LANGON :



Ne ratez pas sa Foire aux Vins et aux Fromages. Faites-vous guider par Henry. Ne quittez pas Huguette d'une semelle. Sa gentillesse n'a d'égal que son sens de l'accueil.

A BORDEAUX :

Savourez les apéros avec Gérard sur les terrasses à côté du Novotel. Foncez chez François l'Internaute qui vous expliquera avec beaucoup d'humour, la ville, ses dessous et ses plus. Branchez-le sur son ordinateur et découvrez le site des amis de Jeff Bodart <http://tvm.alienor.fr/3bodart>

A MONT DE MARSAN :



Une seule adresse : *Chez Myriam*. Courez l'embrasser et goûtez avec elle, les saveurs enchanteresses du Haut Brion. N'ayez crainte, vous n'échapperez pas aux joies du foie gras local.

A BAYONNE :



Interview dans un cadre enchanteur, rien de tel pour vous mettre en forme avant de traverser la frontière vers l'Espagne et d'attaquer les cidreries dans les montagnes de San Sebastian. Côte à l'os, omelette à la morue, pâte de coing et de fromage de brebis accompagnés de litres de cidre sortis tout droit du tonneau. Moujon ! Faites-vous raccompagner.

A LA ROCHELLE :



Ses Francofolies, ses concerts, ses fêtes, son port et son Jean-Louis. Vous tomberez sous le charme, Pauline, Maryse et toute l'équipe feront tout pour cela. N'oubliez pas l'obligatoire *Chez André* et son plateau de fruits de mer, et les *ti punch* du Via Brazil.

17 ADRESSES UTILES

A POITIERS :



Un excellent restaurant libanais où vous emmènera Jean-Luc, où il y a même du farci poitevin. Faites un détour par le billard de l'hôtel.

A NANTES :



En arrivant, saluez Jacques et son équipe, offrez-vous un coup de Grolot et d'accordéon dans les vignes environnantes (essayez donc un mini-concert dans une cuve !). Ne manquez pas Dominic et Christel à *La Cigale*, la plus jolie brasserie du monde. Si Jacques veut vous emmener dîner chez un de ses amis, refusez courtoisement (mais fermement) l'eau de vie maison : ce breuvage démoniaque provoque chutes et courbatures (demandez à Daniel et Christian). Et vous parlerez de Caroline qui s'en est allée bien loin de là, sur un vieux rocher du sud de la France.

A LORIENT :



Gwen vous attendra au *Passeport*. Ne boudez pas cet endroit confortable et sympathique. Vous visiterez les alentours avec Bertrand, il vous emmènera peut-être dans cet hôtel-restaurant où la mer vient vous lécher les chaussures pendant que vous vous empiffrez de délicieuses Saint-Jacques.

A RENNES :



Envoyez-vous la Rue de la Soif avec Didier et Christophe, n'ayez crainte de lever le coude et de rentrer tard : ils en ont vu d'autres. Prévoyez cinq réveils-matin.

A MELUN :



Buvez des coups avec Patrice (dit "le Bourreau") sur la place du village et passez la soirée au Plan, à Ris-Orangis, non loin de là, Didier vous a certainement organisé un super-concert.

A PARIS :



Dormez chez Olivier au Royal Fromentin (exigez la 707) ou rue des Batignolles. Mangez brésilien au *Samanbaia*, rue Truffaut. Vous ne vous y ferez que des amis. RESERVATIONS Préférez le *Carolus* et le *Rubens* à toute taverne, mais visitez *L'Homme Bleu*, les tajines y sont inégalables.

Surtout faites un crochet par la rue Bleue et le 40, rue d'Oradour-sur-Glane pour y saluer tous nos amis.



Promenez-vous à Champigny, le long de ses quais de Marne, et admirez la vieille Simca P60 du quai Gallieni. Le propriétaire est amateur d'ancêtres, lui et sa famille offrent volontiers gîte et couvert au pauvre voyageur égaré (prévoit une moustiquaire). Le tôlier vous réveille le matin avec un petit thé fumé qui aide à faire passer les gros whiskies de la veille. Calme et repos assuré.



N'oubliez pas Patrick à Bobigny. On vous y attend pour une petite causette entre la poire et le cigare.



18 ADRESSES UTILES

A MONTREAL :



Précipitez-vous sur Ste-Catherine, dans ce restaurant végétarien dont j'ai oublié le nom (*Le Commensal*, au 1^{er} étage ?). Flânez avec Anne et Manon sur St-Laurent, et rendez visite à Diane et César, ils seront ravis de vous revoir. Jouez de préférence aux Francofolies et participez à la liesse générale.



Accompagné d'André Coloc, vous n'oublierez pas le *Lion d'Or* et vous ferez les imbéciles dans mille autres bars de la capitale.

A QUEBEC :



Vous dormirez au *Manoir* pendant le festival d'été. Vous prendrez votre petit déjeuner au St-James où Jean vous fera goûter d'excellentes crêpes au sirop d'érable. Vous passerez à la *Fourmi Atomique* et vous y resterez accrochés une bonne partie de la nuit. Après 3 heures du matin, puisque tout fermé, vous chercherez un bar clandestin, vous n'en trouverez pas et vous rentrerez bredouille à l'hôtel, la queue entre les jambes.

Cette liste n'est pas exhaustive, nous espérons juste qu'elle aidera de pauvres chanteurs égarés en tournée à trouver un peu de réconfort loin de leur doux foyer. Nous avons certainement oublié beaucoup d'amis et d'endroits merveilleux, veuillez nous en excuser mais nous promettons de réparer cet oubli dans la prochaine édition du guide du Bodart.

A très bientôt.

Contacts Promo :

RADIO : Stéphane Etienne - Tél : 01 53 78 50 15

Jean-Philippe Denac - Tél : 01 53 78 51 31 - Samira Chiali - Tél : 01 53 78 50 96

T.V. : Doriane Negrier - Tél : 01 53 78 51 05 - Anne Findelair - Tél : 01 53 78 50 95

PRESSE : Alain Pons (Propaganda) - Tél : 01 41 31 54 97

CNR MUSIC

40, rue d'Oradour-sur-Glane
75015 Paris

Photos : Gogoplex

Illustrations chansons : Kent

Design : Arsenic

Note de l'éditeur : l'idée initiale du "Guide Du Bodart" était bien entendu de s'inspirer dans ces moindres détails d'une publication touristique bien connue de tous les voyageurs. Nous aurions voulu pousser ce pastiche jusqu'à une adaptation de sa célèbre couverture, mais celle-ci nous a malheureusement été refusée. Dommage...

Tirage unique : 1 000 exemplaires.

Les Bagages du "Bodart"



Les bagages
doivent être
simples
astucieux,
solides,
légers
et
pas chers...



LA VALISE

60X30

LA COLLECTION DE
CASQUETTES

achetées chez Cécile Bertrand
rue du Vieux Marché aux Grains
BRUXELLES



LA GUITARE

ACOUSTIQUE DE PRÉFÉRENCE



LE CARNET

POUR NOTER LES IDÉES

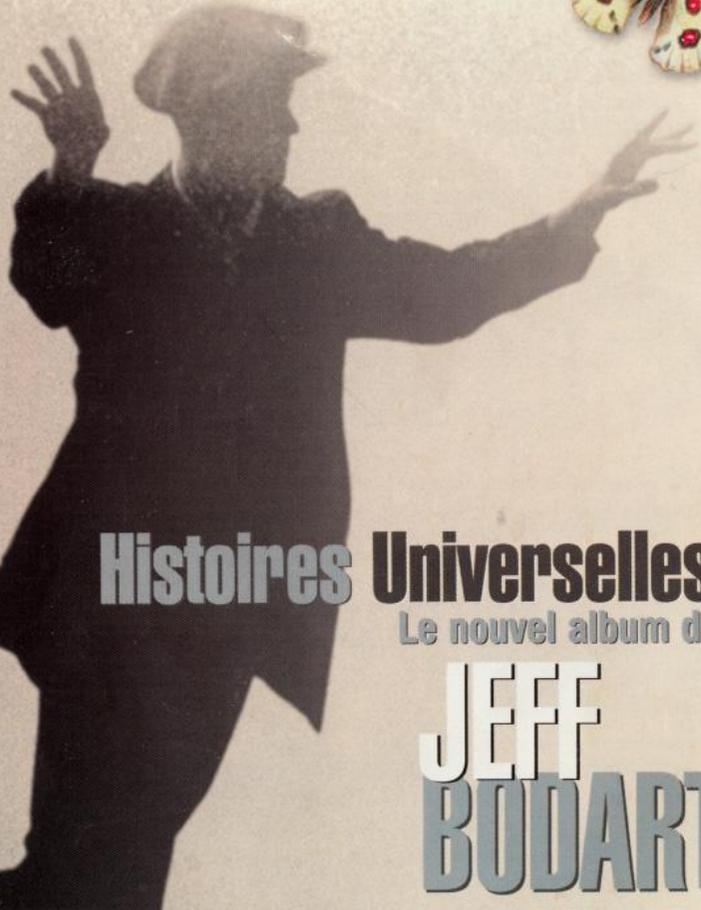
Prévoyez
aussi un kazoo,
un dictaphone.



LE MICRO

POUR CONCERT

un ami équipé
d'un portable
(Julio éventuellement)
et plein
d'autres choses...



Histoires Universelles
Le nouvel album de
**JEFF
BODART**



Sortie le 24 octobre 1997

CNR MUSIC
A Division Of The Arcade Music Company