

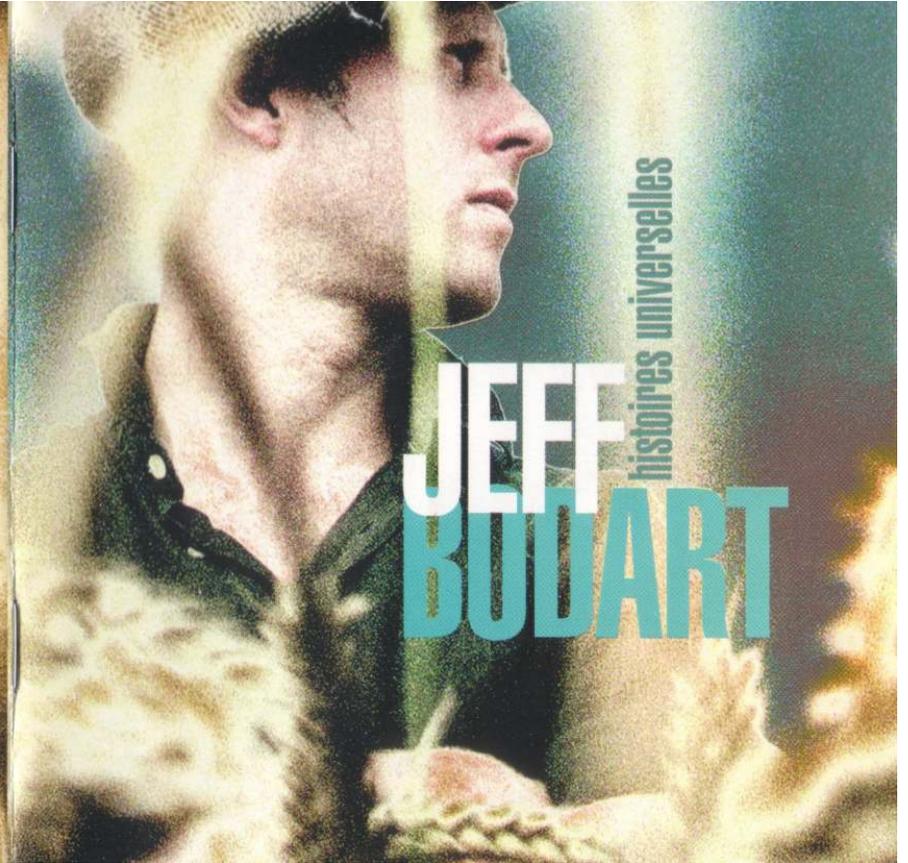
3.50
3.15
3.52
3.41
3.56
3.25
3.29
3.25
4.03
3.58
3.07
3.42
3.16
5.30

- 1 la vie d'artiste
- 2 une histoire universelle
- 3 sans tambour ni trompette
- 4 je nous emmène
- 5 en cavale
- 6 le grand toboggan
- 7 ça valait la peine que je naisse
- 8 tout le monde m'aime sauf moi
- 9 personne n'est formidable
- 10 j'te promets la lune
- 11 au diable avec toi
- 12 le chant des yakas
- 13 le temps des cailloux
- 14 il faut de tout pour faire un homme



histoires universelles

JEFF BUDART





histoires universelles

on a tous une bicyclette
un nez rouge une salopette
on a tous à l'intérieur
un petit clown gros comme un cœur
on a tous un violon d'Ingres
un banquier qu'on traite de pingré
on est tous de drôles de zèbres
ou rêvons d'être riches et célèbres

c'est la vie d'artiste, c'est la vie d'artiste
faites tourner la grosse boule ronde
les resquilleurs et les fumistes
allez y'en aura pour tout le monde

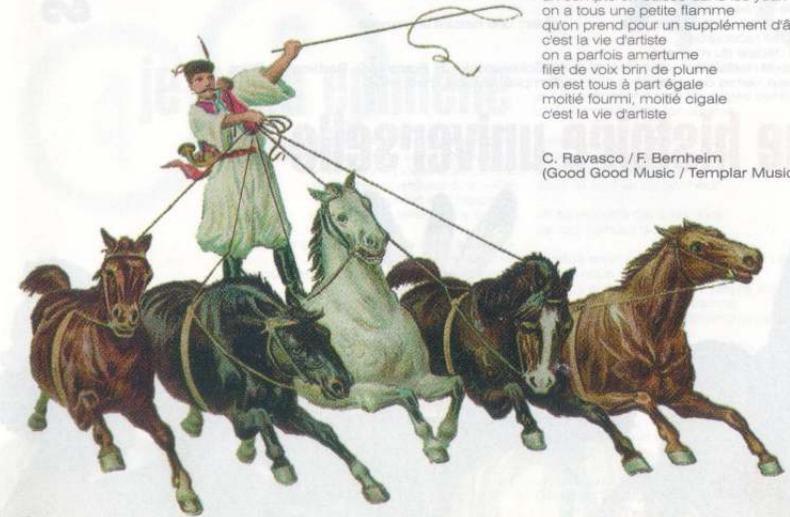
la vie d'artiste

on est tous des pères Noël
des magiciens bout de ficelle
y'en a même qui en profitent
pour dépasser les limites
regarde-nous grimper l'échelle
du cacà plein les semelles
faudrait qu'ceux d'en haut s'arrêtent
de vider leurs poubelles sur nos têtes

c'est la vie d'artiste, c'est la vie d'artiste
faites tourner la grosse boule ronde
les resquilleurs et les fumistes
allez à la queue comme tout le monde
c'est la vie d'artiste, c'est la vie d'artiste
c'est Byzance même dans la déche
les promoteurs, les touristes
remballez vos cannes à pêche

on a tous un contentieux
un compte en Suisse dans les yeux
on a tous une petite flamme
qu'on prend pour un supplément d'âme
c'est la vie d'artiste
on a parfois amertume
fillet de voix brin de plume
on est tous à part égale
moitié fourmi, moitié cigale
c'est la vie d'artiste

C. Ravasco / F. Bernheim
(Good Good Music / Templar Music)



la soirée est finie
tes toute seule dans ta maison
et t'écoutes la nuit
te poser des tas de questions
c'était le dernier soir
dernier tête à tête
on s'est dit au rvoir
comme le font tous les malhonnêtes

on n'y reviendra plus
nous nous sommes perdus
vu du cœur le bonheur est cruel
y s'fait la malle en laissant la poubelle
cette histoire n'a rien d'exceptionnel
c'est tout simplement

refrain: une histoire universelle...

comme la nuit paraît longue
quand on se ronge les ongles
encerclé d'idées noires
qui nous resservent à boire
et tuent les raccourcis
dans le dédale du malheur
à coups de nostalgie
entre deux verres de rancœur

on n'y reviendra plus
la vie est foutue
vu du cœur l'amour est criminel
les peines de cœur se pointent
sans qu'on les appelle
cette histoire n'est vraiment pas nouvelle
c'est tout simplement

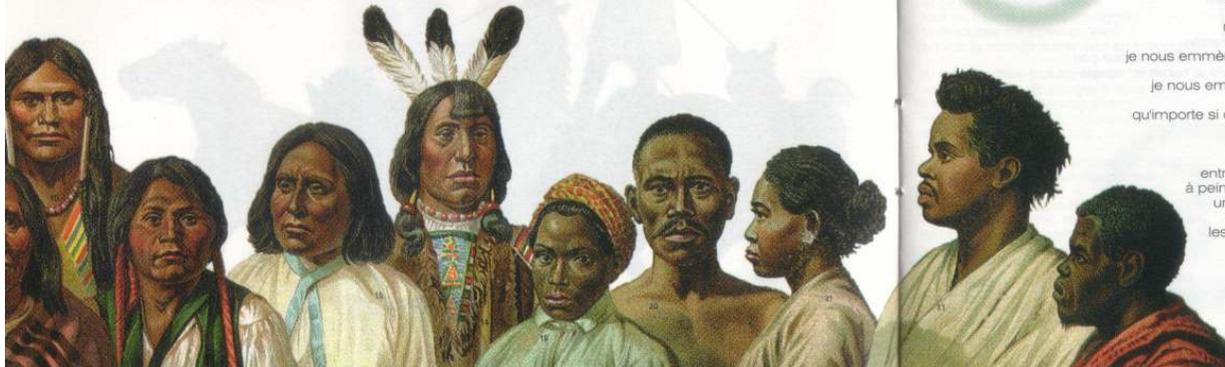
refrain: une histoire universelle...

et par un beau matin
on chantera sous la douche
en se disant qu'enfin
la vie n'est pas si farouche
on n'y reviendra plus
qu'on n'en parle plus
vu du cœur quand on sort du tunnel
on est les plus forts, on est sensationnels
cette histoire n'a rien de personnel
c'est tout simplement

refrain: une histoire universelle...

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson / P. Gillet
(Templar Music / Thoobett)

une histoire universelle



sans tambour ni trompette

Marie-Laure est partie par un beau soir de mai
Marie s'en est allée contre vents et marées
demain c'est jour de fête
Marie nous a laissés sans tambour ni trompette

Marie-Laure a quitté ses amis du faubourg
Marie a laissé sa p'tite vie de tous les jours
demain c'est jour de fête
Marie-Laure est partie
sans glamour sans claquette
sans tambour ni trompette

ils disent que Marie-Laure se promène encore
sur les jolis chemins du village voisin
demain c'est jour de fête
Marie-Laure on le sait n'en faisait qu'à sa tête
sans tambour ni trompette

demain c'est jour de fête
Marie nous a laissés sans amour à perpète
sans tambour ni trompette

Marie s'en est allée, c'était presque l'été
demain un an déjà
Marie-Laure comprendra
demain c'est jour de fête
et je boirai ma peine
sans tambour ni trompette
et je noierai ma peine
sans amour à perpète
sans tambour ni trompette.

JF Bodart / P. Gillet
(Templar Music)



4 je nous emmène

ça faisait bien quelques années
qu'on s'regardait sans se l'avouer
amis fidèles privés d'étincelles
on brûlait nos rêves à la pelle
on s'racontait des histoires
moi j'voulais tellement y croire

je nous emmène au coeur de mon système
moi j'te dis qu'on s'aime
je nous emmène sur des rives lointaines
et ça vaut la peine
qu'importe si oui ou non je l'ai pris cet avion
qu'importe où nous irons
pourvu que nous partions

entre nous des tas de petits riens
à peine quelques traces de chagrin
un jour tes repartie vers le nord
en oubliant notre vieux décor
les mythomanes ont du charme
dans ton pays de cocagne

je nous emmène au coeur de mon système
moi je nous y mène
je nous emmène sur des pistes extrêmes
c'est comme ça qu'on s'aime

dans la sueur et la rage
sans peur et sans dommage
moi je frai un malheur
dans ta course au bonheur
on se nourrira dans l'ombre
de tout l'amour du monde

je nous emmène au coeur de mon système
moi je nous y mène
je nous emmène sur des pistes extrêmes
c'est comme ça qu'on s'aime
je nous emmène de système en système
au coeur de l'arène
je nous emmène loin de ce cirque de peines
mon p'tit phénomène, mon amour et ma fièvre
je te jure que j'en crève
notre chandelle est morte
et que le diable m'emporte

woh woh je nous emmène je nous emmène

JF Bodart / E. Verhees
(Templar Music / Supertonic Music)

K. Cokenstock / JF Bodart /
O. Bodson / P. Gillet
(Templar Music / Thoobett)

même si je suis prudent
plus que vigilant
c'est toujours toi qui prends les devants
pas une semaine

sans qu'tu ne m'entraînes
sous un éclairage inconséquent
dans un angle incongru
à la merci d'un imprévu
tu ne feras jamais fausse route
juste quelques fausses notes
aucun doute

et pourtant je t'aime en cavale
sur ton horizon diagonal
dès que je m'installe
tu me caresses à rebrousse-poil
toi ma vie je t'aime
en cavale



en cavale

à quoi bon un programme
en faire tout un drame
savoir à tout prix ce que tu trames
dans une boule de cristal
dans le silence d'une cathédrale
je sais que toi t'improvises
un p'tit air de jazz
qui me grise

et pourtant je t'aime en cavale
sur ton horizon diagonal
je n'te prends pas mal
je ne suis pas un mauvais chval
toi ma vie je t'aime en cavale
en cavale.

jusqu'ici tout va bien
pas trop de dégâts
tu me tiens plutôt en bon état
tu m'as donné goût
à chercher des poux
aux jours indolents comme un canal
qui jamais ne se perd
à trouver le fleuve idéal
des méandres et des détours
accidents de parcours
je suis pour

et pourtant je t'aime en cavale
sur ton horizon diagonal
j'aime quand tu me trimbales
de festival en festival
toi ma vie je t'aime en cavale
en cavale

dès que je m'installe
tu me caresses à rebrousse-poil
toi ma vie je t'aime en cavale
en cavale

le grand toboggan

JF Bodart / P. Gillet (Editions Templar Music)

tu m'avais dit de bon matin
allons à la foire de St Martin
ça sentait bon le café chaud
même le soleil faisait le beau
et on a rencontré Yvan
tu as dit ça fait longtemps
montons là-haut sur le grand toboggan
j'ai dit je reste et je garde les enfants

les yeux étanches, la tête en bois
le cœur en transe j'attendais que toi
j'voyais tant d'amour à prendre
que ça me rongait le ventre
tout en haut du grand toboggan
tu jouais ton p'tit numéro d'antan
j'me sentais con comme un flan
sous le toboggan

le passé ça vous saute au nez
ça vient dîner sans s'annoncer
toi tu m'as fait signe de la main
comme pour échapper au destin
tu semblais tellement contente
là tout en haut de ta rampe
j'me disais quelle importance tout ça
pourvu que je te retrouve en bas.

les yeux étanches, la tête en bois
le cœur en tranche en panne de toi
j'te voyais rire aux éclats
et ça me rongait le ventre
tout en haut du grand toboggan
tu fécoutais les jupes au vent
on voit le monde autrement en toboggan

tu tes penchée tout contre lui
vous avez tant de choses à vous dire
il t'a serrée d'un peu trop près
c'est vrai que là-haut, il faisait frais
et soudain tout a basculé
l'histoire s'est arrêtée
des gens on dit qu'ils s'étaient envolés
on ne les a même pas vus tomber

les yeux étanches, la tête en bois
le cœur en tranche, mon âme en gravats
et la tête entre les jambes
quand ça me ronge le ventre
tout en haut du grand toboggan
moi j'sais qu'la vie te va comme un gant
le monde glisse autrement
en toboggan en toboggan

je t'aime quand elle s'endort, quand elle a sommeil
quand elle se réveille, je t'aime un peu plus fort

je t'aime quand elle s'habille, quand elle se maquille
quand elle se dépêche dare dare
moi je t'aime en retard

je t'aime comme elle est, elle est comme elle est
je t'aime pour un oui pour un non, pour de bon

refrain: ça valait bien la peine que je naisse
si c'est pour que je te connaisse
ça valait bien la peine que je naisse
ça valait la peine que je naisse

je t'aime quand elle s'en va et quand elle revient
quand elle pleure de rire ou bien
quand elle a du chagrin

je t'aime quand elle m'embrasse
quand elle m'embarasse
même quand on s'engueule
moi j'aime
de peur qu'elle se lasse

J't'aimerai malgré tout
J't'aimerai jusqu'au bout
J't'aimerai comme un fou
comme un con pour de bon

je t'aime avant tout le monde
avant celle d'avant
je t'aime avant tout
comme quoi je t'aime plus que moi

et même au-delà, quand tu fen iras
me laisseras pour mort, je t'aimerai encore

J't'aimerai loin de moi, J't'aimerai près de moi
je t'aimerai à jamais, à toison, pour de bon

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson
(Templar Music / Thoobett)

ça valait la peine
que je naisse

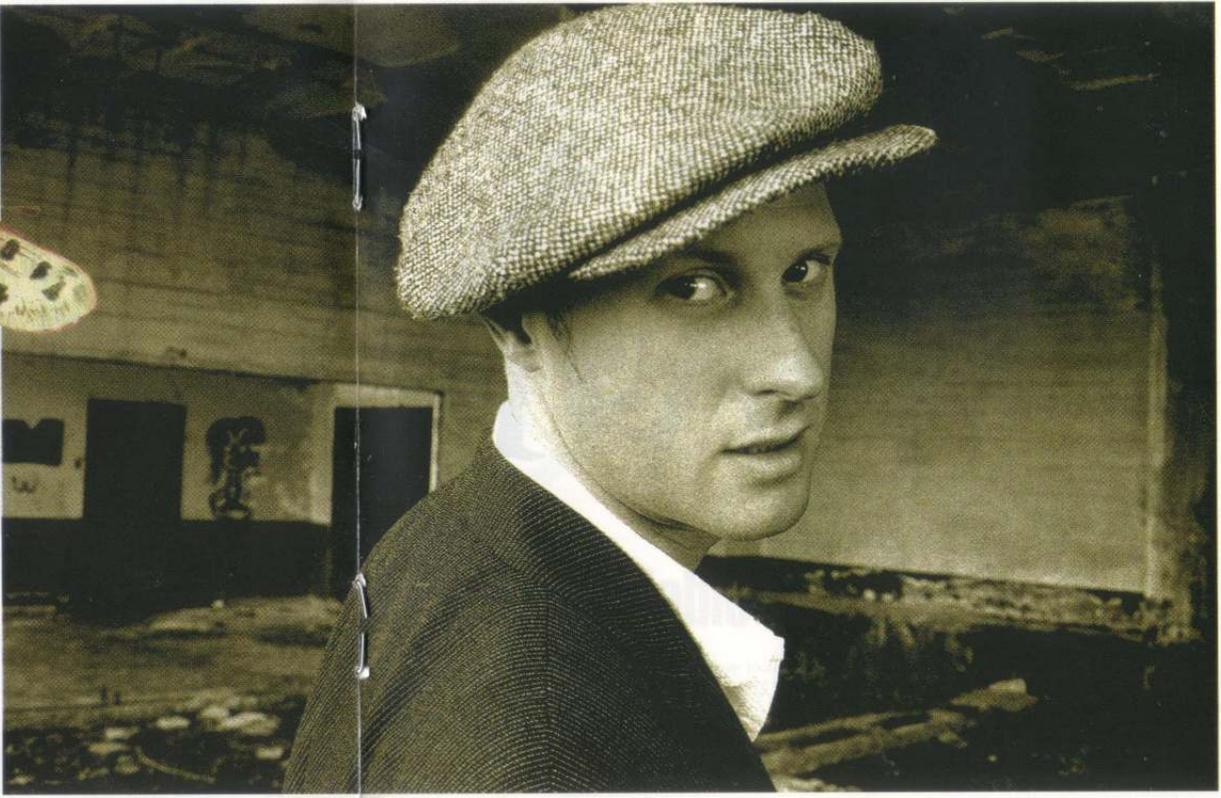


Texte de fond, difficilement lisible, semble être un contenu généré par un logiciel de remplissage de texte.



merci à
kent, ben, pascal, françois, christian, evert
jacques, jean-marie, paul, étienne, philippe, dominique
teddy et theo, rudy, jacky, bart, grégoire
la fanfare de l'union d'hanzinelle
erwin, john, kenny, cédric
le cdsd, nadia, belén, muriel
tout cnr et spécialement stéphane et olivier g.
geneviève, sylvie, sandrine et azimuth
catherine et françois l'internaute au <http://tvm.alienor.fr/jbodart>
ania, jim, nino ferrer, olivier mees et pierre mossiat

merci à julio et olivier



K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson
(Templar Music / Thoobett)

tout le monde sait ce que je fais
ma vie privée et mes petits secrets
sont à vous pour votre joie
tout le monde m'aime sauf moi

tout le monde croit ce qu'on dit de moi
que je suis le phoenix de ces bois
on m'invente un tas d'exploits
tout le monde m'aime sauf moi

et quand je ris, tout le monde rit
et quand je pleure, tout le monde pleure
quand je pète de travers
on en fait un nouvel air
c'est comme ça et tant pis pour moi

ma maison est pleine de parias
ma piscine pleine de jolies lolitas
pour en arriver là
tout le monde m'aime sauf moi

quand j'vis une détresse amoureuse
toutes les filles sont malheureuses
quand j'tombe une blonde, j'épouse
tous les gars du monde me jalouent
c'est comme ça et tant pis pour moi

au début j'trouvais ça marrant
j'en r'demandais, j'étais content
ma tronche en gros plan sur l'affiche
rien qu'à la voir j'étais plus riche
et puis j'ai largué tous mes vieux amis
qui trouvaient que j'prenais la grosse tête
j'ai aussi plaqué Julie
la caissière, pour d'autres conquêtes
je serre la louche à des élus
on me trouve drôle, on me trouve beau
même quand je roule dans le caniveau

tout m'est ouvert, tout m'est offert
au troquet je n'paie plus ma bière
c'est pour ça qu'en prends trois
tout le monde m'aime sauf moi.

**tout le monde
m'aime sauf moi**



personne n'est formidable

JF Bodart / J. Bastello
(Templar Music)

j'faisais des rêves de promesses
je voulais goûter l'ivresse
de tous ceux
qui donnent leur tendresse
j'étais ce type dangereux
qui te jetait de la poudre aux yeux
qui voulait que le monde entier
soit heureux
infréquentable personnage
inévitabile homme des mirages

je te jure ça vaut toutes les aventures
j'te promets la lune

on s'offrirait des p'tits bouts d'chance
on sirotait l'insouciance
juste une goutte d'inconscience
je t'ai promis des sourires
j't'ai même promis un morceau d'avenir

on n'en a pas fini c'est sûr
de nos rêves sans demi-mesure



je te jure ça vaut toutes les aventures
j'te promets la lune
j'te promets trois millions de fois
plutôt qu'une
j'te promets la lune, la lune

mes sourires n'y changeront rien
l'amour n'ira pas plus loin
juste copains et parfois c'est bien
j'veux plus te faire mon numéro
tu sais que j'suis tout sauf un salaud

je te jure ça vaut toutes les aventures
j'te promets la lune
j'te promets trois millions de fois
plutôt qu'une
j'te promets
j'te promets j'voudrais partir sans rancune
j'te promets la lune, la lune

j'te promets la lune

on s'est raconté bien des choses
juste avant que la terre n'explode
quatre ou cinq millions de bonnes excuses
qui de nous prendra la mesure
on a tous des histoires à défendre
on s'dit que l'amour peut attendre
on se réveille un petit matin
et toi tu n'es plus sûre de rien
quoiqu'il en soit j't'aime comme ça

personne n'est formidable

on ne laisse que des serments bâclés
pour de pauvres âmes de papier
on ne laisse qu'un peu d'encre arrachée
un morceau de cœur au bout d'un quai
reste encore un peu norm de dieu

personne n'est formidable.

JF Bodart / JF Bodart / P. Gillet
(Templar Music)

j'voulais goûter toute l'âme du monde
j'ai trouvé le club de la honte
j'ai tout juré promis inventé
bien avant que je ny succombe
j't'ai promis d'amour inoxydable
qui de nous en sera capable
quoiqu'il en soit tu ten vas

personne n'est formidable



je te suivrai de l'autre côté
 et je glisserai tout en bas, attends-moi
 j'ai tant rêvé d'un monde avec toi
 d'un monde où rien ne sépare
 les vieux amants aux grandes histoires

je vais au diable avec toi
 je sais que c'est inévitable avec toi
 je vais au diable avec toi
 je te suivrai jusqu'en enfer pour te plaire

je vieillirai sur la pointe des pieds
 pour toi je vivrai jusqu'au bout je croirai tout
 j'mangerai mon âme je boirai mes larmes
 j'vendrai mon profil d'assassin
 qu'on découpera au petit matin

je vais au diable avec toi
 je sais que c'est inévitable avec toi
 je vais au diable avec toi
 je te suivrai jusqu'en enfer pour te plaire

je te maudis ma belle à mourir
 mais je sais que nous on s'aime pour le pire
 qu'importe le feu, si nous on est deux
 deux pour toute l'éternité
 pour défer le ciel entier

je vais au diable avec toi
 je sais que c'est inévitable avec toi
 je vais au diable avec toi
 je te suivrai jusqu'en enfer pour te plaire
 je vais au diable avec toi
 je sais que c'est inavouable avec toi

JF Bodart / O. Bodson
 (Templar Music)

au diable avec toi

le chant des yakas

Gogoplex / JF Bodart / O. Bodson
 (Templar Music)

j'ai déjà vécu ça tu sais Jeff
 attends, j'te rappelle
 à tes problèmes mon ami
 écoute, j'ai bien réfléchi
 ne te mets donc pas martel en tête
 et laisse-moi te filer ma recette

quand on est au pied du mur
 yaka! yaka!
 le nez collé aux chaussures
 yaka! yaka!
 et qu'on attend en silence
 yaka! yaka!

un signe de la providence qui n'arrive pas
 il y a toujours quelqu'un
 un «je sais tout», un généreux
 un conseiller prudent
 qui t'promet la fumée sans feu

yaka! yaka! yaka!
 un mot suffit pour qu'on y croie
 yaka! yaka! yaka!
 tes amis le savent mieux que toi

que tu veuilles la paix sur terre yaka! yaka!
 ou repousser le désert yaka! yaka!
 pour faire du vélo sans les mains yaka! yaka!
 et faire pousser même en hiver des fraises dans ton jardin

il y a toujours quelqu'un, le locataire des lieux communs
 un génie en exil pour lequel rien n'est difficile

yaka! yaka! yaka!
 on t'encourage on pense pour toi
 yaka! yaka! yaka!
 si on te l'a dit c'est que c'est comme ça
 yaka! yaka! yaka!
 aide-toi le ciel t'aidera
 yaka! yaka! yaka!
 j'ai essayé j'y arrive pas



bien avant le temps des cailloux
 me remontent en mémoire
 les doux vestiges d'une autre histoire
 qui s'appelaient comme nous
 et soudain je nous revois
 je reconnais des voix
 des rires et même des cris de joie

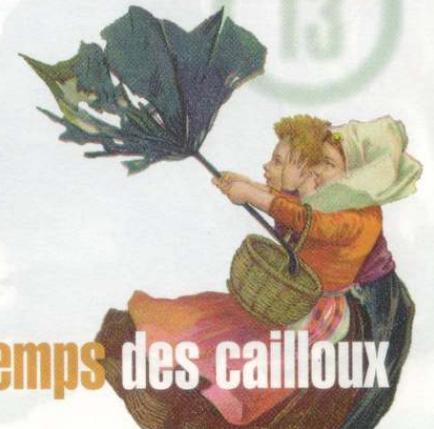
bien avant le temps des cailloux
 des illusions perdues
 fossiles de ces instants à nous
 à jamais révolus
 aujourd'hui en moi résonnent
 des voyelles, des consonnes
 des mots, des noms, des personnes

bien avant le temps des cailloux
 on avait l'exclusivité
 du meilleur des futurs
 on s'inventait la vérité
 insensibles à l'usure
 le monde entier pouvait bien
 se jeter sous un train
 nous on s'aimait même pour un rien

bien avant le temps des cailloux (2x)
 et puis les doutes sont arrivés
 ce fut la fin de nous
 bientôt nos sentiments glacés
 se lancèrent des cailloux
 on se fait bien à tout
 aux caresses et aux coups
 alors on s'est fait au dégout

et ce fut le temps des cailloux
 et ce fut le temps des cailloux

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson
 (Templar Music / Thoobett)



le temps des cailloux

pour terminer d'en finir
 yaka! yaka!
 et réinventer l'avenir
 yaka! yaka!
 de toute évidence la solution à tes tracas
 c'est l'bon sens en conserve
 dont le code-barres s'écrit comme ça

yaka! yaka! yaka!
 un air qui te montre la voie
 yaka! yaka! yaka!
 on te frabâche à tour de bras
 yaka! yaka! yaka!
 tu claques des doigts et on t'envoie
 yaka! yaka! yaka!
 une bouée en plomb quand tu te noies

il faut de tout pour faire un homme

14

une jolie route de montagne
un bus au fond d'un ravin
un coin tranquille à la campagne
la crise de nerfs qui revient
un château en Espagne
sur un vague terrain
et du champagne pour tromper la faim

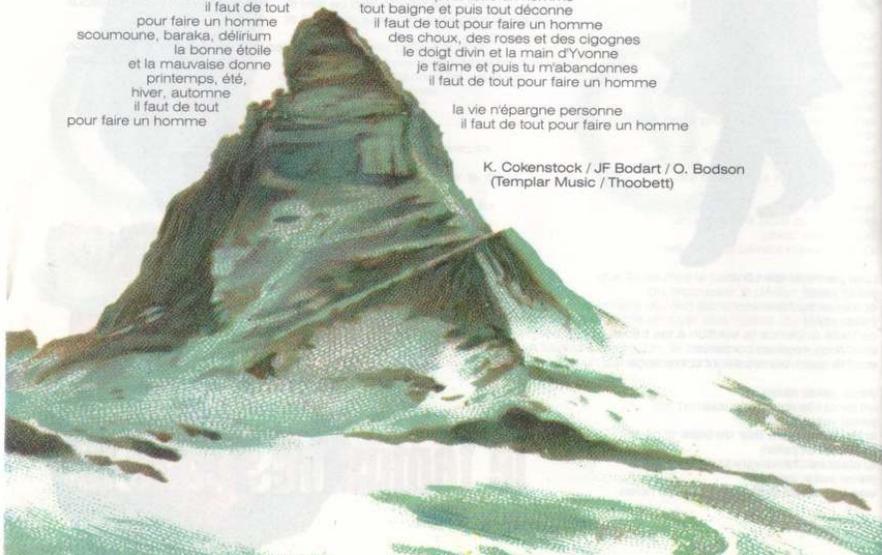
la vie n'épargne personne
il faut de tout pour faire un homme
la vie nous en fait des tonnes
il faut de tout
pour faire un homme
scoumoune, baraka, délirium
la bonne étoile
et la mauvaise donne
printemps, été,
hiver, automne
il faut de tout
pour faire un homme

le doigt sur le bouton du monde
avant la poignée de mains
et le sourire de la Joconde
qui n'audra jamais le tien
le plaisir en slogan
la parole d'un saint
partir à temps
revenir de loin

la vie n'épargne personne
il faut de tout pour faire un homme
tout baigne et puis tout déconne
il faut de tout pour faire un homme
des choux, des roses et des cigognes
le doigt drvin et la main d'Yvonne
je t'aime et puis tu m'abandonnes
il faut de tout pour faire un homme

la vie n'épargne personne
il faut de tout pour faire un homme

K. Cokenstock / JF Bodart / O. Bodson
(Templar Music / Thoobett)



olivier bodson
guitares, trompette, bugle, piano, orgue,
percussions, bandonéon, chœurs, arrangements

pierre «julio» gillet
piano, orgue, bandonéon, vibraphone, percussions,
chœurs, arrangements, enregistrement

jacky coppens
batterie, percussions

bart denolf
contrebasse, basse

voix benoit poelvoorde
(tout le monde m'aime sauf moi, le chant des yakas)

enregistrement mobile rady coclet

mixage erwin «wax» autrique

coach vocal paul scenama

graphisme pascal le brun/gogolplex

photos gogolplex

management pierre mossial
fax (32)(2) 735 25 65 templarmusic @ compuserve.com

production exécutive olivier mees/omnivore
fax (32)(2) 344 87 70

contact scène azimuth productions
tél (33)(1) 44 79 00 36

enregistré chez julio et chez dame blanche

mixé chez icp

réalisé par jeff, julio et olivier

