

1 Et parfois c'est comme ça 3.15

2 L'oiseau de 7H32 3.48

3 Demain matin 3.21

4 Destination ultramarine 3.59

5 Une chambre Modern Style 3.49

6 Jacques 3.22

7 Ma carcasse 3.30

8 36 manières 4.00

9 Embrasse-moi 2.43

10 Je ris 3.33

11 De quoi j'ai l'air 3.26

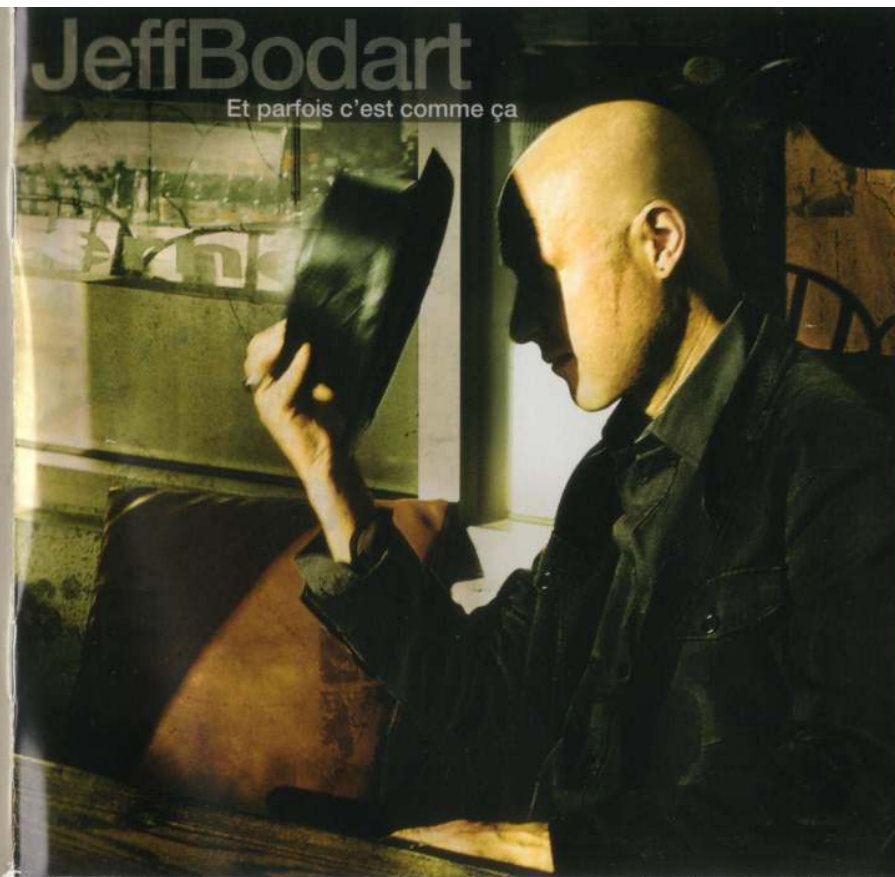
12 Notre trajectoire 3.16

13 Fou sans toi 3.34

PIASB 215CD
941.0215.020

Jeff Bodart

Et parfois c'est comme ça



Enregistré par Denis Moulin au Jet Studio à Bruxelles,
au Nature Studio à Montpellier et au studio Dame Blanche à Bruxelles
Mixé par Patrice Cramer au South Beach Studio à Miami
et par Denis Moulin au Nature Studio
« Et parfois c'est comme ça » remixé par Dominique Blanc-Francard
au Studio Labomatic à Paris
Maîtrisée par Dave Collins à Los Angeles
Réalisé (avec talent) par Denis Moulin

Lars Van Bambost : guitares
Fritz Sunderman : guitares
Dominique Vantomme : Hammond et Rhodés Fender
Tchang Sjang Coenen : basse et contrebasse
Michel - Magics sticks - Schoots : batterie
Aldo Granato : accordéon
Isabelle Antenna : chœurs
Christophe Miossec : seconde voix sur « Je ris »
Jérôme Hiernaux : guitares additionnelles sur « Notre trajectoire »
Henri le Magnifique : percussions sur « Destination Ultramarine »
Pierre - Julie - Gillet : raccords et amitié
Olivier Bodson : cuivres
Patrice Cramer : mixage et notation américaine
Dominique Blanc-Francard : remixage ultime
de « Et parfois c'est comme ça »
Régine Mahaux et Max Frost : photos
Phil Van Duynen : artwork
Pierre Mossiat : éditions www.strictlyconfidential.net
Denis Gérardy : contact www.musicolor.be
Firmin Michiels : A&R et production exécutive (et c'est peu de le dire)
Denis Moulin : réalisation, soutien, patience, etc.

Pouz-Lore et Firmin

Merci à Kenny G, Pierre M, Michel L,
Jean Marc D, Denis M, Denis G,
Isabelle A, François B, Jacques D,
Sylvain L, Patricia M, Henri H, Jerome H,
Pierre G, Jean Michel M, Armelle G,
Christophe M, Thierry R, Peter P, Thierry B,
Rudy L, Cyrille C, Florent M, Sylvie G,
René B, Valérie V, Marc E, Boris V, Michel K,
Michel S, Tchang, Lars V, Fritz S,
Dominique V, Aldo G, Patrice C,
Dominique BF, Catherine B, Régine M,
Phil VD, Phil B, Luc L, Gregoire B

Merci à Malcolm Lowry, Pierre Mérot et Arthur Koestler

www.jeffbodart.net
www.pias.be

Et parfois c'est comme ça

J.M.Mansano / J.F. Bodart (Strictly Confidential)

Et parfois c'est comme ça
On dit n'importe quoi
On boit plus qu'on ne doit
Qui se mêle de moi
Et parfois c'est comme ça
On se mange le cœur
Tant qu'il n'y aura plus que toi
Qui donnera de la voix ?
Et parfois c'est comme ça
On en brûle le chaudron
De nos grandes ambitions
Et parfois c'est comme ça

On franchit des rivières
Comme des chevaux de guerre
Qui sera le moins fier
Et parfois c'est comme ça
On se dit qu'il n'y a pas d'heure
Pour se faire un peu peur
Et parfois c'est comme ça
On en oublie notre
pauvre métier de vivre
On oublie surtout qu'on
est tout seul à rire.

Ca ne nous ressemble pas
Et parfois c'est comme ça
Ca ne nous ressemble pas
Et parfois c'est comme ça
On vaut bien mieux que ça
Et on n'y pense même pas
Et parfois c'est comme ça
On vaut mieux que tout ça
Même si parfois c'est comme ça
Et parfois c'est comme ça

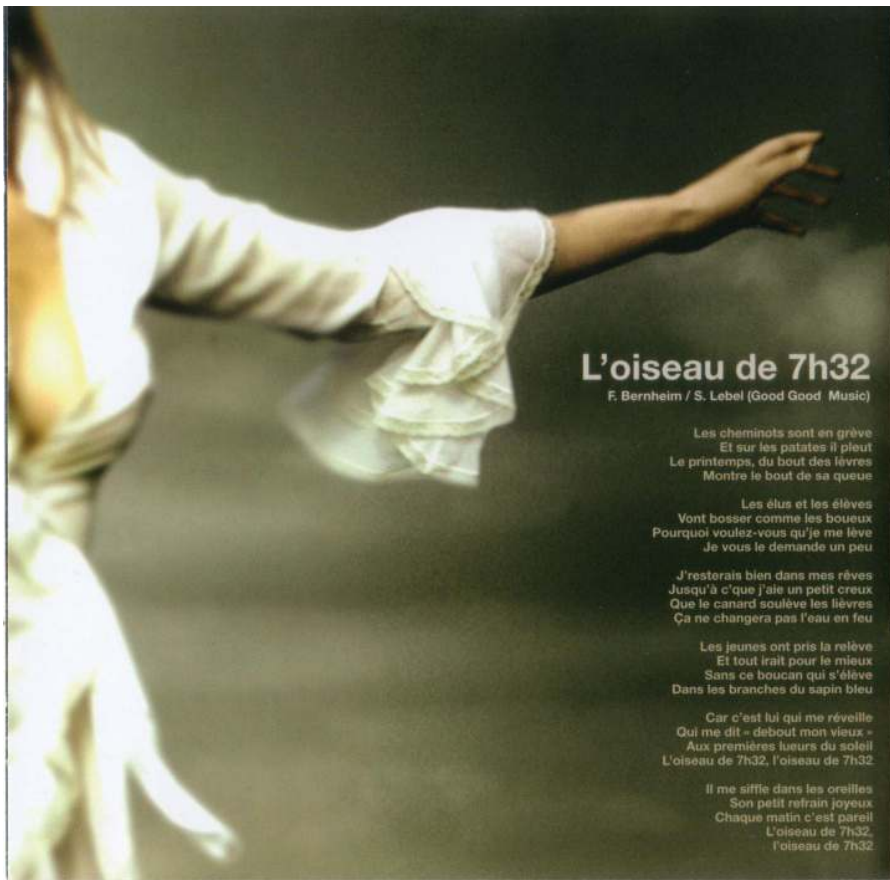
On se jette ça et là
quelques bribes de phrases
Mais ça est notre plaisir
Et parfois c'est comme ça
Demain pres du ciel
Aujourd'hui les mines de sel
Et parfois c'est comme ça
Que faire de nos contradictions ?
Et parfois c'est comme ça

Ca ne nous ressemble pas
Et parfois c'est comme ça
Ca ne nous ressemble pas
Et parfois c'est comme ça

On vaut bien mieux que ça
Ca ne nous ressemble pas
Et parfois c'est comme ça
On vaut bien mieux que ça

Et parfois c'est comme ça
Et parfois c'est comme ça





L'oiseau de 7h32

F. Bernheim / S. Lebel (Good Good Music)

Les cheminots sont en grève
Et sur les patates il pleut
Le printemps, du bout des lèvres
Montre le bout de sa queue

Les élus et les élèves
Vont bosser comme les boueux
Pourquoi voulez-vous qu'je me lève
Je vous le demande un peu

J'resterais bien dans mes rêves
Jusqu'à c'que j'aie un petit creux
Que le canard soulève les lièvres
Ça ne changera pas l'eau en feu

Les jeunes ont pris la relève
Et tout irait pour le mieux
Sans ce boucan qui s'élève
Dans les branches du sapin bleu

Car c'est lui qui me réveille
Qui me dit - debout mon vieux -
Aux premières lueurs du soleil
L'oiseau de 7h32, l'oiseau de 7h32

Il me siffle dans les oreilles
Son petit refrain joyeux
Chaque matin c'est pareil
L'oiseau de 7h32,
l'oiseau de 7h32

Demain matin

F. Bernheim / J. Duval (Good Good Music/D.R.)

Demain matin, dès les premières heures livides
Demain matin, quand cette bouteille sera vide
Demain matin, mon passé je le liquide
Mais ce soir, le vin est tiré je vais le boire

Demain matin, ce sera fini les conneries
Demain matin, je serai dans une autre énergie
Demain matin, j'mettrai de l'ordre dans ma vie
Mais ce soir, elle m'a tout l'air d'un beau foutoir

Na-na-na na-na-na
Na-na-na na-na-na
Na-na-na na-na-na
Na-na-na na-na-na

Demain matin, personne ne chantera le blues
Demain matin, je retrouverai mon épouse
Demain matin, je compte assurer comme douze
Mais ce soir, ne sont douze que les salopards

Na-na-na na-na-na

Demain matin, je jouerai avec mon fils
Demain matin, et selon son bon caprice
Demain matin, j'ferai le cowboy ou la police
Mais ce soir, je termine la nuit au mitard

Na-na-na na-na-na

Demain matin, je m'laverai longuement les mains
Demain matin, je suivrai le droit chemin
Demain matin, oui demain matin
Mais ce soir, mon âme et mes ongles sont noirs

Na-na-na na-na-na

Demain matin

Na-na-na na-na-na



De quel fjord ou quel rivage
Vient-il ce petit merdeux
Qui fait un pareil tapage
Dans la paix de ma banlieue

Je ne comprends pas son langage
Est-il triste ou amoureux
Dans le ciel ou dans une cage
Les piafs et moi, ça fait deux
L'oiseau de 7h32

Est-ce qu'il drague une petite corneille
Est-ce qu'il narque les laborieux
Chasse-t-il un intrus de la treille
L'oiseau de 7h32, l'oiseau de 7h32

Mais c'est lui qui me réveille
Précis comme le Paris-Dreux
Chaque matin c'est pareil
L'oiseau de 7h32, l'oiseau de 7h32

Lui balancer ma godaasse
J'y ai bien pensé un peu
Mais après, devant ma glace
C'est sûr que je baisserais les yeux

Alors de mauvaise grâce
Je lui réponds de mon mieux
En imitant la bécasse
Ou le chant du paresseux

Mais c'est lui qui me réveille
Précis comme le Paris-Dreux
Chaque matin c'est pareil
L'oiseau de 7h32, l'oiseau de 7h32

Destination ultramarine

J.F.Bodart - H. Hiernaux / T.Robberecht (Strictly Confidential)

Tu vois bien que la terre ferme
Tu vois qu'elle arrive à son terme
Tu ne la reverras peut-être plus jamais
D'ailleurs, elle disparaît

La terre ressemble à un paquebot
On dirait que c'est elle qui prend l'eau - au large

Destination ultramarine, c'est ton destin qui se dessine
A fond toutes les machines, vers l'ultramarine

Un navire qui coule corps et biens
Sans capitaine et sans marins
Arriver ne mène jamais nulle part
C'est le hasard qui tient la barre

Le vent a besoin a besoin de souffler
Tu l'en remets aux alizés - au large

Destination ultramarine, c'est ton destin qui se dessine
A fond toutes les machines, vers l'ultramarine
Destination ultramarine, c'est ton destin qui se dessine
A fond toutes les machines, vers l'ultramarine

Tu lèves les voiles, rien à cacher
Ici même les rêves sont avérés
Les mots reprennent tout leur sens
Au cap de Bonne Espérance

Tu romps avec les embarcadères
Les mains tendues qui te retenaient à terre

Tu n'as plus rien à retenir
Par dessus bord, les souvenirs
Arriver ne mène jamais nulle part
Un cargo mugit dans le brouillard

Pour que quelque chose l'arrive
Il faut partir à la dérive - au large

Destination ultramarine, c'est ton destin qui se dessine
A fond toutes les machines, vers l'ultramarine
Destination ultramarine, c'est ton destin qui se dessine
A fond toutes les machines, vers l'ultramarine

Destination ultramarine, c'est ton destin qui se dessine
A fond toutes les machines, vers l'ultramarine. Au large



Une chambre Modern Style

J.F.Bodart - O. Bodouin - P. Guillet / P. Boute (Strictly Confidential)

Dans une chambre Modern Style
Où je paresse infiniment
Sur un divan de cuir d'antilope
Je cherche avec ravissement un synonyme à salope

Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style
Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style

Je t'imagine, ma toute gorge
Offrant les reins de pure hrosae
A ce pauvre cycliste d'appartement
Qui connaît de telles fosses
Les attrails, pas les tourments

Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style
Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style

Chœurs :
Modern-Modern
Modern-Modern-Modern

Dans cette chambre Modern Style
Du je fus peut-être ton sublime
Mes pensées s'font la maille
Dans les courants froids du Gulf Stream et
L'odeur usée du santal

Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style
Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style
Dans une chambre Modern Style

Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style
Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Dans une chambre Modern Style

Dans une chambre Modern Style, Modern Style
Chœurs : Modern Style



Jacques F. Bernheim / J. Duvall (Goog Good Music / D.R.)

Tu m'racontes des craques, Jacques,
Quand tu prétends que je suis pas tout seul
Tu m'racontes des craques Jacques,
Comme tous les autres, tu t'fous de ma gueule
Tu m'racontes des craques Jacques,
C'est de la pitié, y'a rien de plus veule

Tu t'prends pour un crack, Jacques
Le menton haut, le geste noble
Tu t'prends pour un crack, Jacques
Tu me laisses la honte, tu me laisses l'opprobre
Tu t'prends pour un crack, Jacques
J'me répands, toi tu restes sobre

Qu'est-ce qu'tu fous dans ce claque, Jacques
Qu'est-ce qu'tu fous là, si t'es si fort
Qu'est-ce qu'tu fous dans ce claque, Jacques
Y'a pas de quoi jouer les matamores
Qu'est-ce qu'tu fous dans ce claque, Jacques
Entre une pouffasse et une pécore

Tu t'prends pour un crack, Jacques
Le menton haut, le geste noble
Tu t'prends pour un crack, Jacques
Tu m'laisses la honte, tu m'laisses l'opprobre
Tu t'prends pour un crack, Jacques
J'me répands, toi tu restes sobre

Tout le pognon que tu claques, Jacques
Pour épater, pour éblouir
Tout le pognon que tu claques, Jacques
Pour oublier, pour t'étourdir
Tout le pognon que tu claques, Jacques
T'es mal, voilà c'que ça veut dire

Y'a le vernis qui craque, Jacques
Et on a inversé les rôles
Y'a le vernis qui craque, Jacques
C'est toi qui chiales sur mon épaule
Y'a le vernis qui craque, Jacques
Allez viens dormir dans ma piaule

Qu'est-ce qu'tu fous dans ce claque, Jacques
Où on ne boit que du faux champagne
Qu'est-ce qu'tu fous dans ce claque, Jacques
C'que t'as c'est pas comme ça qu'on le soigne
Qu'est-ce qu'tu fous dans ce claque, Jacques
Allez viens, Jacques, j'te raccompagne

J'te raccompagne
J'te raccompagne
Allez viens, Jacques
Allez viens, t'es pas tout seul

Viens mon Jacques



Ma carcasse

Ma carcasse
J'ta connais sur le bout des doigts
Sous toutes les coutures
Elle ne me lâchera pas

Ma carcasse
J'ta transporte toujours avec moi
Comme un escargot
Sa coquille à la noix

Ma carcasse
A pris quelques coups bas
Beaucoup de beaux coups
Qui sait où elle me mènera ?
Où elle me mènera ?
Où elle me mènera ?

Ma carcasse
La nuit ne se repose pas
C'est une monture
Que je ne ménage pas

Ma carcasse
On parle beaucoup d'elle et moi
De ses désirs à elle
De mes envies à moi

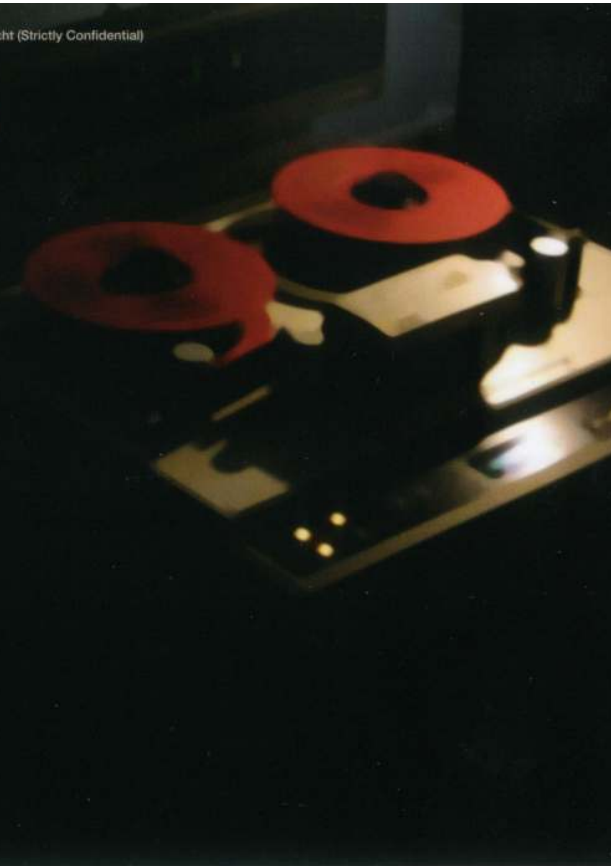
Ma carcasse
A pris quelques coups bas
Beaucoup de beaux coups
Qui sait où elle m'emportera ?
Où elle m'emportera ?
Où elle m'emportera ?

Ma carcasse
C'était surtout elle et moi
Beaucoup de caresses
Des caresses ici et là

Ma carcasse
Peut-être un jour elle s'en ira
La dernière mue
Et puis tant pis pour moi

Ma carcasse
A pris quelques coups bas
Beaucoup de beaux coups
Qui sait où elle me mènera ?
Où elle m'emportera ?
Où elle m'emportera ?

J.F. Bodart - M. Krajewski / T. Robberecht (Strictly Confidential)





36 Manières

F. Bernheim / J. Duvall (Good Good Music / D.R.)

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
T'es pas hospitalière mais je m'immiscerai même si tu te méfies

Tu peux tourner la clé dans la serrure,
Comme un fantôme je traverserai les murs
Ça sert à rien de te cacher sous ton lit
Sache que je te vois et que je sonne l'hallali - hallali

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Tu peux faire ta rosière, j'aime encore mieux lorsque tu me défies

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
La croix et la bannière ne m'arrêteront pas je te le certifie

Mais c'est Fort Knox où tu t'es retranchée
J'pourrais creuser un trou dans le plancher
Mais de toutes façons, pour forcer la retraite,
Derrière l'armoire y'a une issue secrète - secrète

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Je ferai ce qu'il faut pour te plaire même si tu veux que je te stupéfie

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
J'ai retenu cette matière mieux que l'histoire et la géographie

Par la cheminée, comme le Père Noël
Ou par la fenêtre avec la grande échelle
La manière tendre ou bien la manière forte
Lasse d'attendre je défonce la porte - crac !

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Tu penses que j'exagère, fais donc le compte
je veux que tu vérifies

Pour entrer dans ta vie, fille, des manières
J'en connais trente-six
J'étudie la topographie et je guette le moment propice
Et si l'une de ces manières se vautre,
j'en ai trente-cinq autres

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
T'es pas hospitalière mais je m'immiscerai
même si tu te méfies

Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille
T'es pas hospitalière mais je m'immiscerai
même si tu te méfies

Y'a trente-six manières - trente-six manières
Y'a trente-six manières - trente-six manières
Y'a trente-six manières pour entrer dans ta vie, fille -
trente-six manières

Embrasse-moi

L. Van Bambost / S. Meuris - J.F. Bodart (Sony Music Publishing)

On avait juste tout oublié,
nos idéaux et nos belles idées
On avait oublié de tendre nos lèvres
On avait oublié la vigilance et le rêve
On avait presque oublié de s'aimer
On n'avait juste pas pensé à bien se quitter
Et pourtant on en avait,
de l'amour, à revendre
Des pelles, des truelles et
des lendemains qui chantent

Je t'aime encore, je t'aime encore,
je t'aime encore, je t'aime encore,
je t'aime encore, je t'aime encore.

Embrasse-moi,
embrasse-moi, embrasse-moi
Embrasse-moi, pour la dernière fois

Il nous manquait deux ou
trois millions d'années
Et peut-être deux ou trois mille étés
On avait oublié qu'on y penserait encore
Et bien plus que ça : que je t'aimerais encore

Je t'aime encore, je t'aime encore,
je t'aime encore, je t'aime encore,
je t'aime encore, je t'aime encore.

Embrasse-moi,
embrasse-moi, embrasse-moi
Embrasse-moi, pour la dernière fois

Embrassez-moi,
embrassez-moi, embrassez-moi
Embrassez-moi pour la dernière fois

Je t'aime encore, je t'aime encore,
je t'aime encore, je t'aime encore.

Embrasse-moi





Je ris

J.F. Bodart / C. Miossec (Strictly Confidential)

Je ris du plus profond de mes entrailles
 Je ris car demain ne sera que merveilleux
 Je ris je ris faute de mieux
 Je ris car le monde nous coupe en deux

Je ris pour qu'on aille un peu mieux
 J'ai connu la vague et la tempête
 J'ai connu les ouragans, les défilées
 Alors aujourd'hui je ris comme une bête

Je ris pour que demain soit une fête
 Je ris enfin comme un coëtin
 À m'en arracher la tête
 Le gosier et les poumons

Je ris, mais je suis encore là
 Je ris, mais je compte nos jours et nos pas
 Je ris parce que plus rien n'a d'importance
 Je ris de ne plus subir les remontrances

Je ris et je ris et je ris et je ris et je ris, et je ris

Je ris car ce soir c'était pas de chance
 Je ris d'avoir tout flambé
 En crachant sur ta bienveillance
 Un jour je prendrai ma revanche

Je ris, mais je suis encore là
 Je ris, car je compte nos jours et nos pas
 Je ris, mais mon dieu c'que j'ai été bête
 Je ris, je ne voulais même pas que tu restes

Je ris de te vouloir encore
 Alors qu'il n'y a plus que des remords
 Je ris, ma chérie, mon trésor
 D'avoir fait tous ces efforts

Mais bon sang qu'est-ce que je ris
 Même si ça ne se voit pas d'ici
 Mais j'en ai bouffé de la vie
 J'en ai même bouffé des confettis

Je ris comme le plus beau des salauds
 Je ris de t'avoir délaissée
 Je ris de t'avoir foutue dans la merde
 Je ris d'avoir tout claqué

J'n'ai rien laissé dans notre assiette
 J'ai même mangé tous les restes
 Je ris du plus profond de mon âme
 Et ça je n'en fais plus un drame

Je ris, du plus profond de mes entrailles
 Je ris, avant que tout ne déraile
 Je ris, à m'en arracher la tête
 Alors je ris, je ris, comme une bête

Je ris, pour que demain soit merveilleux
 Je ris, je ris, je ris faute de mieux, faute de mieux
 Je ris et je ris et je ris et je ris et je ris, et je ris...

De quoi j'ai l'air

J.F. Bodart - M. Krajewski / J.F. Bodart - S. Godefroid (Strictly Confidential)

C'était un petit air du temps
 Un de ces airs d'aujourd'hui
 Qui paraissait me dire « tu viens »
 Mais n'engageait jamais demain
 C'était un petit air de rien
 Qui pensait tout, ne disait rien
 Un petit coup de queue côté malin
 Qui voulait de moi côté câlin

Evidemment, de quoi j'ai l'air
 L'âme perdue, la mine par terre

J'avais un air absent
 Sur le quai des départs
 Mais depuis j'ai le cœur hagard
 T'as ton air des grands soirs
 J'avais, c'est vrai, un air d'ailleurs
 Un air bateau sur un quai d'humeur

Evidemment, de quoi j'ai l'air
 L'âme perdue, la mine par terre
 Evidemment, de quoi j'ai l'air
 Depuis que t'as voulu nous changer d'air

C'est vrai j'avais un air passat
 Badaud, dans ton destin
 Et j'ai l'air dépassé
 Depuis que tu m'as enlevé ta main
 C'est vrai j'voudrais ton air d'avant
 Ton air drapeau et la paix du vent

Evidemment, de quoi j'ai l'air
 L'âme perdue, la mine par terre
 Evidemment, de quoi j'ai l'air
 L'âme perdue, le cœur en l'air





Notre trajectoire

J.F. Bodart - H. Hiemaux / T. Robberecht (Strictly Confidential)

Moins boun qu'une boule de bowling
Moins droit sur mes quilles
J'ai jamais tiré à la ligne
Pas le bon angle en géométrie

Je prends des chemins de travers
Des courbes qui se gaussent
Je reviens souvent en arrière
Vérifier les choses

C'est notre trajectoire, vissée au hasard
Parfois j'oublie de prendre mon quart
C'est notre trajectoire,
j'avance dans le brouillard
C'est notre trajectoire

Moins clac qu'une bille de billard
L'habit ne fait pas le moi
Personne ne tient la barre
Au "je" de hasard, je suis le roi

Sur le sentier de naguère
J'avance avec mes souvenirs
Celui qui gagne, c'est celui qui se perd
Rien à faire, il faut tenir

C'est notre trajectoire, vissée au hasard
Parfois j'oublie de prendre mon quart
C'est notre trajectoire, je fais des écarts
Mais c'est ma trajectoire

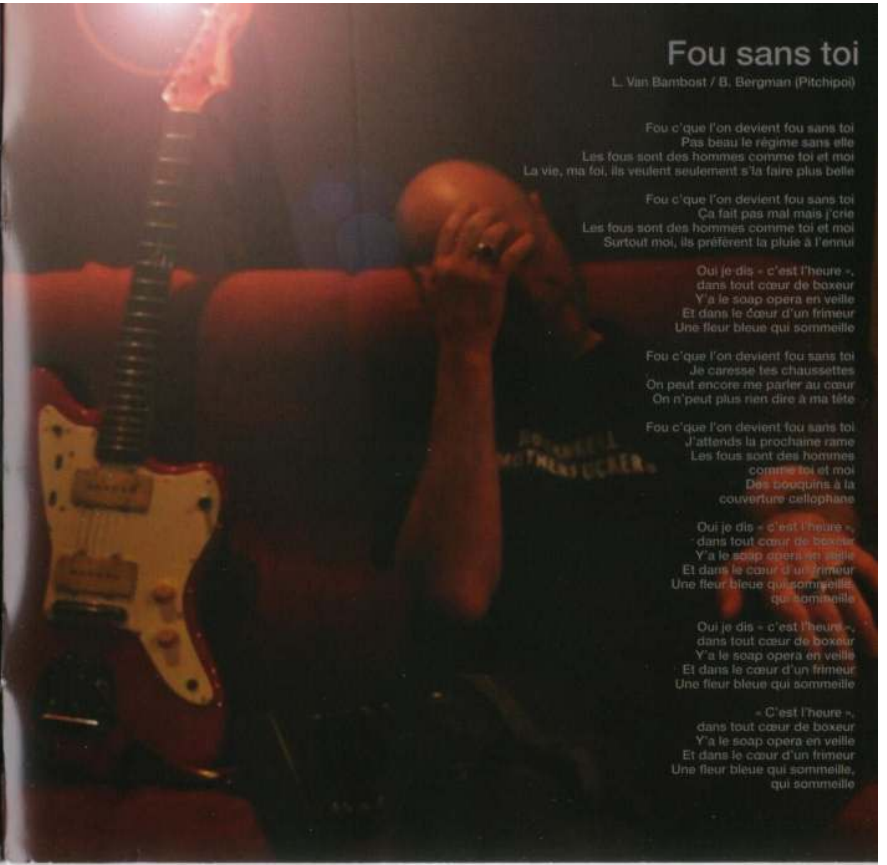
Moins pan qu'une balle dans la tête
Qui s'entête à chercher des poux
Je suis la trace des comètes
Qui vont je ne sais où

On prend des chemins de travers
Des courbes qui se gaussent
On revient souvent en arrière
Vérifier des choses

C'est notre trajectoire, vissée au hasard
Parfois j'oublie de prendre mon quart
C'est notre trajectoire, j'avance dans le brouillard
C'est notre trajectoire

C'est notre trajectoire, vissée au hasard
Parfois j'oublie de prendre mon quart
C'est notre trajectoire, je fais des écarts
C'est notre trajectoire

C'est notre trajectoire, vissée au hasard
Parfois j'oublie de prendre mon quart
C'est notre trajectoire, j'avance dans le brouillard
C'est notre trajectoire



Fou sans toi

L. Van Bambost / B. Bergman (Pitchipi)

Fou c'que l'on devient fou sans toi
Pas beau le régime sans elle
Les fous sont des hommes comme toi et moi
La vie, ma foi, ils veulent seulement s'la faire plus belle

Fou c'que l'on devient fou sans toi
Ça fait pas mal mais j'crie
Les fous sont des hommes comme toi et moi
Surtout moi, ils préfèrent la pluie à l'ennui

Oui je dis « c'est l'heure »,
dans tout cœur de boxeur
Y'a le soap opera en veille
Et dans le cœur d'un frimeur
Une fleur bleue qui sommeille

Fou c'que l'on devient fou sans toi
Je caresse les chaussettes
On peut encore me parler au cœur
On n'peut plus rien dire à ma tête

Fou c'que l'on devient fou sans toi
J'attends la prochaine rame
Les fous sont des hommes
comme toi et moi
Des bouquins à la
couverture cellophane

Oui je dis « c'est l'heure »,
dans tout cœur de boxeur
Y'a le soap opera en veille
Et dans le cœur d'un frimeur
Une fleur bleue qui sommeille
qui sommeille

Oui je dis « c'est l'heure »,
dans tout cœur de boxeur
Y'a le soap opera en veille
Et dans le cœur d'un frimeur
Une fleur bleue qui sommeille

« C'est l'heure »,
dans tout cœur de boxeur
Y'a le soap opera en veille
Et dans le cœur d'un frimeur
Une fleur bleue qui sommeille,
qui sommeille

