

DANS L'ENSEMBLE
JE NE SOURIS QU' AUX VISAGES
QUI ME RESSEMBLENT
JE NE VIS QUE DES HISTOIRES
QUE J'AI DÉJÀ LUES
MAIS CE QUE J'AI CRU Y VOIR
NE ME SUFFIT PLUS
SI JE TREMBLE
DEVANT TON OMBRE AU TABLEAU
QUI ME TOURMENTE
JE NE CONNAIS PAS CELUI
QUI M'EST APPARU
TOUT CE QUE J'IMAGINAIS
NE ME SUFFIT PLUS

DEPUIS QUE JE T'AI VUE
TOUT CE QUE J'AI VÉCU
ÇA NE ME SUFFIT PLUS
ÇA NE ME SUFFIT PLUS
TOUT CE EN QUOI J'AI CRU
TOUT CE QUE J'AVAIS PRÉVU
ÇA NE ME SUFFIT PLUS
ÇA NE ME SUFFIT PLUS

CES ÉCHANGES
MÊME TOUTS MES AMIS
LES TROUVENT ÉTRANGES
ET RESTER L'UN DES MIENS
NE ME SERT À RIEN
TOUT CE QUE J'AVAIS PRÉVU
NE ME SUFFIT PLUS
SI MON ANGE
A PERDU LE GOÛT DU CIEL
DANS CE MÉLANGE
C'EST QUE TOUTES LES DIFFÉRENCES
M'ÉTAIENT DÉFENDUES
ET L'AMOUR QUE J'AI POUR MOI
NE ME SUFFIT PLUS

J'ENGRANGE L'ENNUI
A NE SAVOIR QU' EN FAIRE
J'AI DES ENVIES DE TOUT
ET SON CONTRAIRE
JE COMPRENDS AUJOURD'HUI
CE QUI M'A MANQUÉ HIER
DEPUIS QUE JE T'AI VUE
ÇA NE ME SUFFIT PLUS
ÇA NE ME SUFFIT PLUS

03:26

R. LEONETTI - MORGAN (STRICTLY CONFIDENTIAL)

ÇA NE ME SUFFIT PLUS

LA VIE VAUT LE COUP D'ÊTRE VÉCUE
POUR QUI A DE LA CHANCE
AVEC LA VIE AVEC LE CUL
AUCUNE RESSEMBLANCE
AVEC UN PERSONNAGE CONNU
JE NE TE FERAI PAS L'OFFENSE
DE CHANTER TES BEAUX SEINS NUS
NI DE COMPOSER UNE DANSE
À LA MÉMOIRE DE CE QUE J'AI CRU
AINSI COMMENÇAIT UNE CONNIVENCE
RAPIDEMENT DISSOLUE

LA VIE VAUT LE COUP D'ÊTRE VÉCUE
POUR CEUX QUI SONT DE BONS COUPS
LA VIE VAUT LE COUP D'ÊTRE VÉCUE
POUR CELLES QUI ONT DE BEAUX CULS

LA MORT VAUT LE COUP D'ÊTRE VÉCUE
ÇA TOMBE SOUS LE SENS
ÇA NE TOMBE PAS DES NUDES
SI POSSIBLE SANS SOUFFRANCE
SI POSSIBLE EN AYANT CONNU
LES PLAISIRS D'UNE EXISTENCE
QUE TU AS SI VITE PARCOURUE
JE PENSAIS QUE TU ME FERAI VIOLENCE
QUE TU JOUERAIS L'INTRUSE
ON N'A PAS FAIT CONNAISSANCE
ON S'EST CROISÉ DANS LA RUE

LE DOUX TEMPS DES BAINS
DE CONFIDENCES
MAIS QU'EST-CE QU'ON POUVAIT
BIEN DEMANDER DE PLUS

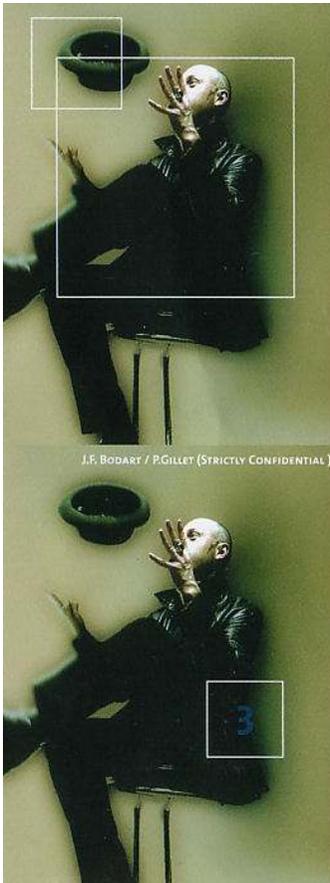
2

LA VIE LA MORT

C. MIOSSEC / J.F. BODART - P. PILLUET

(STRICTLY CONFIDENTIAL / PETIT BONHOMME)

02:57



J.F. BODART / P.GILLET (STRICTLY CONFIDENTIAL)

J' Y SURVIVRAI

J'AVAIS POURTANT REMUÉ CIEL ET TERRE ◀ 03:52
POUR EN SECOUER LA POUSSIÈRE
DE CET AMOUR UN PEU BIZARRE
BIEN RANGÉ AU FOND DE L'ARMOIRE

MAIS J'Y SURVIVRAI MON AMOUR
MAIS J'Y SURVIVRAI QUELQUES JOURS ◀
ET JE T'OUBLIERAI
ET JE T'OUBLIERAI

ON S'EST AIMÉ AVEC ÉCLAT
L'AMOUR AVAIT FAIT DE NOUS DES ROIS
ET COMME UN JUSTE RETOUR DE FLAMME ◀
NOUS AVONS SUCCOMBÉ AUX LARMES

MAIS J'Y SURVIVRAI MON AMOUR
MAIS J'Y SURVIVRAI QUELQUES JOURS
ET JE T'OUBLIERAI
ET JE T'OUBLIERAI
JE TE SURVIVRAI
JE NOUS OUBLIERAI

SI TU RETROUVES LA MÉMOIRE
LUI PARLERAS-TU DE NOTRE HISTOIRE
DE NOTRE AMOUR UN PEU BIZARRE
BIEN RANGÉ AU FOND D'UNE ARMOIRE ◀

MAIS J'Y SURVIVRAI MON AMOUR
ET JE SURVIVRAI JUSQU'AU JOUR
OÙ JE T'OUBLIERAI
ET JE SURVIVRAI
ET JE T'OUBLIERAI
JE NOUS SURVIVRAI

ET UN JOUR JE RANGERAI MON VIEUX COEUR ◀
C'QUE J'Y AVAIS MIS À L'INTÉRIEUR
DU BON VIEIL AMOUR SANS FANFARE
BIEN RANGÉ AU FOND DE L'ARMOIRE

CE QUI ME RETIEN T

02:57

CHERCHER SANS BRUIT LA SORTIE DE SECOURS
PRENDRE UN BILLET ALLER SANS RETOUR
BRISER LA VITRE D'UN SEUL COUP DE POING
TRANCHER LES NOEUDS DE TOUS MES LIENS

OUVRIRE LE LIVRE ET DÉCHIRER LES PAGES
SERVIR D'EXEMPLE PLUTÔT QUE D'OTAGE
PRENDRE UN TOURNANT SANS LE NÉGOCIER
ROULER TROP VITE ET PUIS DÉRAPER

JE NE SAIS PAS CE QUI ME RETIENT
C'QUI ME RETIENT DE PRENDRE TA MAIN
CE QUI ME RETIENT
DE PRENDRE TA MAIN

COUPER MES FILS PAR TOUS LES MOYENS
CHERCHER LA SORTIE CÔTÉ JARDIN
FRANCHIR LA LIGNE MALGRÉ L'ÉCRITEAU
SAUTER LE PAS TOMBER DANS LE PANNEAU

TENIR PAROLE SANS DIRE UN SEUL MOT
DÉTOURNER LE SENS DE TOUS MES PROPOS
COURIR LE RISQUE ET BATTRE UN RECORD
CHANGER DE DISQUE S'IL N'EST PAS RACCORD

R. LEONET / J.F. BODART - O. BODSON (STRICTLY CONFIDENTIAL)

POLITIQUEMENT CORRECT 03:27

IL DORT DANS LES ÉGLISES OU DANS LES SALLES DE FÊTES
PEUT-ÊTRE QUE SA VALISE CACHE UNE BOMBE SUSPECTE
CET HOMME EST DANGEREUX, ÇA SE VOIT À SA TÊTE
IL N'EST PAS, ÇA SE VOIT, POLITIQUEMENT CORRECT
COMME UN SECOURS D'URGENCE QU'IL ATTEND QU'ON REJETTE
IL TRAÎNE SA VÉHÉMENCE D'UNE FAÇON QUI INQUIÈTE
CET HOMME EST DANGEREUX, PAS BIEN DANS SES BASKETS
IL N'EST PAS, ÇA SE VOIT, POLITIQUEMENT CORRECT

CET HOMME EST DANGEREUX
TENDU COMME UNE GÂCHETTE
VA SAVOIR CE QU'IL PEUT
CACHER SOUS SA CASQUETTE

CHOISIR ÇA FAIT TROP AVEC CE QU'IL LUI RESTE
ENTRE UN TICKET DE MÉTRO, UN CAFÉ, UNE BAGUETTE
CET HOMME EST DANGEREUX, PLUS TROP DANS SON ASSIETTE
IL N'EST PAS, ÇA SE VOIT, POLITIQUEMENT CORRECT
SANS NOM, SANS ÉTIQUETTE, SANS PAPIERS, ÇA INQUIÈTE
NOURRI AUX COQUILLETTES, PAS ROSE ET PAS TRÈS NET
CET HOMME EST DANGEREUX, IL NE SE CONTENTE PLUS DES
MIETTES
IL N'EST PAS, ÇA SE VOIT, POLITIQUEMENT CORRECT

CET HOMME EST DANGEREUX
TENDU COMME UNE GÂCHETTE
VA SAVOIR CE QU'IL PEUT
CACHER SOUS SA CASQUETTE
CET HOMME EST DANGEREUX
VA FALLOIR QU'ON L'ARRÊTE
VA SAVOIR CE QU'IL PEUT
CACHER SOUS SA CASQUETTE

AL. HACHED - J.C. COLLO / F. BERNHEIM
(STRICTLY CONFIDENTIAL / GOOD GOOD MUSIC)

5



DEPUIS QU' T'ES PARTIE
MA CLEF DANS LA SERRURE
FAIT UN BRUIT DÉLICIEUX
J'AI REPEINT TOUS LES MURS
AUX COULEURS QUE JE VEUX
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
ÇA VA POUR MOI
MERCİ NE REVIENS PAS

DEPUIS QU' T'ES PARTIE
LE LIT EST BIEN PLUS GRAND
TELLEMENT PLUS ACCUEILLANT
LES BD PLUS SYMPAS
J' T'EN PRIE NE REVIENS PAS
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
ÇA VA POUR MOI
MERCİ NE REVIENS PAS

LA LOGIQUE DU LOGIS
N'ÉTAIT PAS FAITE POUR MOI
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
JE COMPRENDS MIEUX TOUT ÇA
L'HUMOUR LA FANTAISIE
TOUT REVIENT À GRAND PAS
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
LES NUITS PARAISSENT PLUS BELLES
LE TEMPS BEAUCOUP PLUS DOUX
LES COPAINS ME RAPPELLENT
JE VIS J'RESPIRE JE JOUE
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
ÇA VA POUR MOI
MERCİ NE REVIENS PAS

DEPUIS QU' T'ES PARTIE
LES RUES SEMBLENT PLUS LARGES
LES RÊVES À MA PORTÉE
LES FILLES BEAUCOUP MOINS SAGES
QUE TU NE LE DISAIS
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
ÇA VA POUR MOI MERCI NE REVIENS PAS

DEPUIS QU' T'ES PARTIE
LES CHAMPS DE FLAMANTS ROSES
SE BALADENT DANS MA TÊTE
TOUT C'QUI M'SEMBLAIT MOROSE
PREND DES ALLURES DE FÊTE
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
ÇA VA POUR MOI
MERCİ NE REVIENS PAS

DEPUIS QU' T'ES PARTIE

LA LOGIQUE DU LOGIS
N'ÉTAIT PAS FAITE POUR MOI
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
JE COMPRENDS MIEUX TOUT ÇA
L'HUMOUR LA FANTAISIE
TOUT REVIENT À GRAND PAS
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
LES NUITS PARAISSENT PLUS BELLES
LE TEMPS BEAUCOUP PLUS DOUX
MES COPAINS ME RAPPELLENT
JE RIS J'EXISTE JE BOUGE
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
ÇA VA POUR MOI
MERCİ NE REVIENS PAS
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
MA CLEF DANS LA SERRURE
FAIT UN BRUIT DÉLICIEUX
J'AI REPEINT TOUS LES MURS
AUX COULEURS QUE JE VEUX
DEPUIS QU' T'ES PARTIE
ÇA VA POUR MOI
MERCİ NE REVIENS PAS

02:56

6



AL. HACHED - J.C. COLLO / F. BERNHEIM (STRICTLY CONFIDENTIAL / GOOD GOOD MUSIC)



LES FILLES
SONT DES
GARÇONS
BIZARRES

03:03

LES FILLES SONT DES GARÇONS BIZARRES
QUI SE COUCHENT DANS LE NOIR
QUI PARLENT À LEUR MIROIR
QUI ÉVITENT LE FRISSON
EN FIXANT LE PLAFOND
T'ÉTAIS COMME UN DRÔLE D'ÉLASTIQUE
QUI GLISSE ET PUIS RÉSISTE
REPRENDS LÀ D'OUÏL VIENT
COMME S'IL NE SAVAIT RIEN
COMME S'IL N'EN SAVAIT RIEN

LES FILLES SONT DES GARÇONS BIZARRES
DES GARÇONS BIZARRES DES GARÇONS BIZARRES
LES FILLES SONT DES GARÇONS BIZARRES
DES GARÇONS BIZARRES
T'ES VRAIMENT BIZARRE

PARFOIS SOUS TES YEUX FATIGUÉS
REPASSENT TES MIRAGES
ET TES PAUPIÈRES FERMÉES
PROMETTENT D'AVANTAGE
QUE L'ENVIE D'ÊTRE SAGE
TU VIS TA PETITE BULLE DE CHAGRIN
COMME UNE HISTOIRE SANS FIN
UNE OMBRE DE LA NUIT
QU'ON INVITE DANS SON LIT
QU'ON INVITE DANS SON LIT

LE SOIR TOUT CONTRE LA BOUGIE
TES DOIGTS CRÉENT LA MAGIE
ET CHAQUE NUIT QUI VIENT
À L'ABRI DE TES MAINS
NOUS SAUVE DE DEMAIN
POUR TOI PLUS RIEN N'A D'IMPORTANCE
QUE LE BONHEUR IMMENSE
DE TE FAIRE OUBLIER
DANS UN SOUFFLE LÉGER
DANS UN SOUFFLE LÉGER

R. LEONET / J.F. BODART - E. VERHEES (STRICTLY CONFIDENTIAL) / SUPERFORME MUSIC

7

PETIT COIN PAUMÉ
INEXPLORÉE
OU DE MÉMOIRE
RE HISTOIRE
N EN POINTILLÉ
RESSE À PRENDRE
T PAS INDIQUÉ
TE DU TENDRE

S BELLE QUAND J'AI BU
QU'UN COUP DANS L'AILE,
TENDU
S BELLE QUAND J'AI BU
OI ÇA VAUT BIEN
UES ABUS

ME UNE JOLIE SIGNATURE
E LA NATURE
OINT D'ACUPUNCTURE
I ARMURE
IEU POUR L'INITIÉ
N DE L'HOMME
ENTIERS BALISÉS
RIPITUM

S BELLE... J. F. BODART - L. BROCAS / J.F. BODART - O. BODSON (STRICTLY CONFIDENTIAL)

03:16

C' QUE T' ES BELLE QUAND J' AI BU

DOUCE ET CHAUDE COMME DE L' AMIANTE
A PEINE PLUS DÉCENTE

C' QUE T' ES BELLE QUAND J' AI BU
C' EST RIEN QU' UN COUP DANS L' AILE,
UN SOUS- ENTENDU

JE TE BOIS COMME UN COUP DE POING
AU CREUX DE L' ESTOMAC
JE TE BOIS POUR GARDER TOUTE
NOTRE VIE DEVANT MOI
MAIS QUE TU VIENNES TE NICHÉ
EN CUISSE OU EN ÉPAULE
JE M' EN VOUDRAIS D' EN DÉSIRER
LE MONOPOLE

C' QUE T' ES BELLE QUAND J' AI BU
MON ÉTOILE OUBLIÉE
MON SECRET GARDÉ

C' QUE T' ES BELLE QUAND J' AI BU
MON AMOUR À LA RUE
QUEL MALENTENDU
QUEL MALENTENDU

8

A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE

J.F. BODART / READ (STRICTLY CONFIDENTIAL / CARSO)

9

03:02

OUI J'AI ARRÊTÉ
DE TE VOIR ET MÊME DE T'EN PARLER
J'AI MIS TANT D'ANNÉES
À CREUSER LE PLUS LONG DES DÉTOURS
QUE FERAS-TU DE NOUS
QUAND NOTRE AMOUR SERA
DEVENU UN PEU FLOU
COMMENT PERDRE LA MÉMOIRE
C'ÉTAIT SI BON D'Y CROIRE

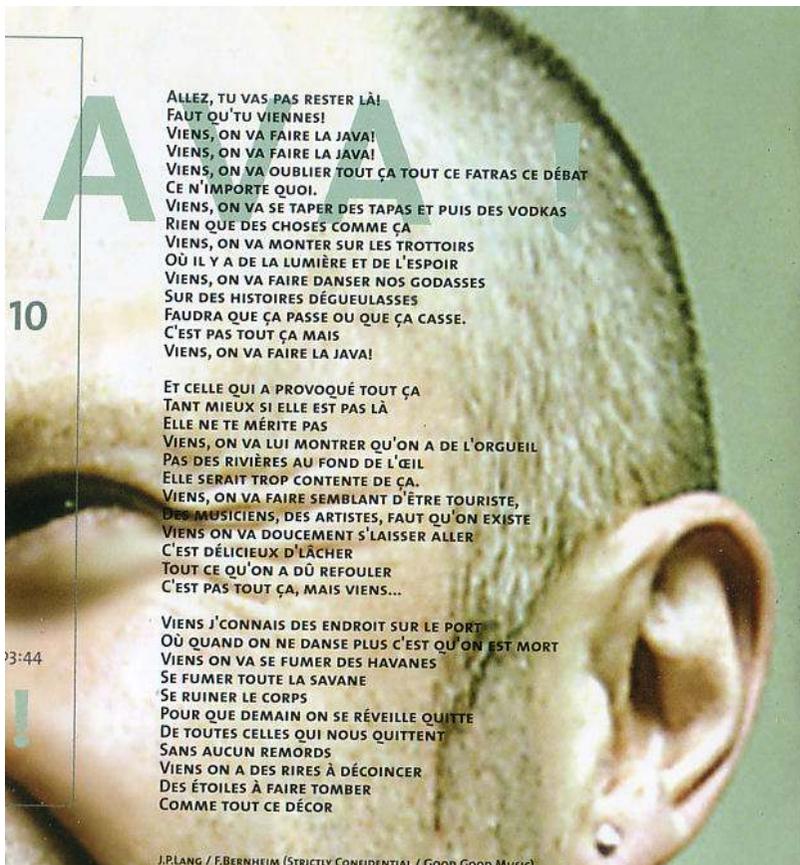
J'PEUX PAS M'Y FAIRE
À NOTRE HISTOIRE PARTICULIÈRE
SANS UN PAS DE TRAVERS
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE
J'VEUX PAS M'Y FAIRE
ET DIEU SAIT QUE J'EN SUIS FIER
EFFACÉ VOLONTAIRE
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE

C'EST TERRIBLE CE QUE
TU PLEURES AUJOURD'HUI
TOI QUI SORS DE MA VIE
QUE FERAS-TU DE LUI
QUAND VOTRE AMOUR
SERA DEVENU UN SOUCI
JUSTE UN NOUVEAU DÉPART
QUOI DE NEUF POUR MA PART

J'PEUX PAS M'Y FAIRE
À TA TENDRESSE ÉLÉMENTAIRE
SANS UN MOT DE TRAVERS
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE
J'VEUX PAS M'Y FAIRE
À NOTRE AMOUR IMAGINAIRE
SANS UN PAS EN ARRIÈRE
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE

PAS DOUÉ POUR L'EFFORT
MOI JE NOUS VEUX ENCORE

J'VEUX PAS M'Y FAIRE
ET DIEU SAIT QUE J'EN SUIS FIER
EFFACÉ VOLONTAIRE
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE
A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE



10

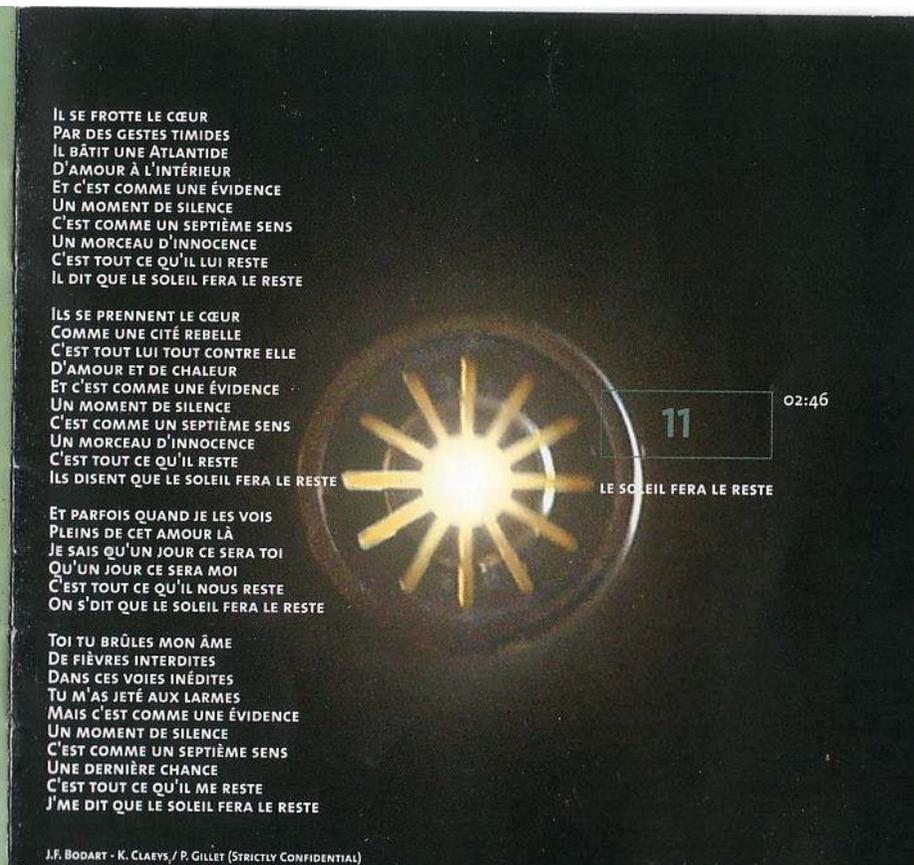
ALLEZ, TU VAS PAS RESTER LÀ!
 FAUT QU'TU VIENNES!
 VIENS, ON VA FAIRE LA JAVA!
 VIENS, ON VA FAIRE LA JAVA!
 VIENS, ON VA OUBLIER TOUT ÇA TOUT CE FATRAS CE DÉBAT
 CE N'IMPORTE QUOI.
 VIENS, ON VA SE TAPER DES TAPAS ET PUIS DES VODKAS
 RIEN QUE DES CHOSES COMME ÇA
 VIENS, ON VA MONTER SUR LES TROTTOIRS
 OÙ IL Y A DE LA LUMIÈRE ET DE L'ESPOIR
 VIENS, ON VA FAIRE DANSER NOS GODASSES
 SUR DES HISTOIRES DÉGUEULASSES
 FAUDRA QUE ÇA PASSE OU QUE ÇA CASSE.
 C'EST PAS TOUT ÇA MAIS
 VIENS, ON VA FAIRE LA JAVA!

ET CELLE QUI A PROVOQUÉ TOUT ÇA
 TANT MIEUX SI ELLE EST PAS LÀ
 ELLE NE TE MÉRITE PAS
 VIENS, ON VA LUI MONTRER QU'ON A DE L'ORGUEIL
 PAS DES RIVIÈRES AU FOND DE L'ŒIL
 ELLE SERAIT TROP CONTENTE DE ÇA.
 VIENS, ON VA FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE TOURISTE,
 DES MUSICIENS, DES ARTISTES, FAUT QU'ON EXISTE
 VIENS ON VA DOUCEMENT S'LAISSER ALLER
 C'EST DÉLICIEUX D'LÂCHER
 TOUT CE QU'ON A DÛ REFOULER
 C'EST PAS TOUT ÇA, MAIS VIENS...

VIENS J'CONNAI DES ENDROIT SUR LE PORT
 OÙ QUAND ON NE DANSE PLUS C'EST QU'ON EST MORT
 VIENS ON VA SE FUMER DES HAVANES
 SE FUMER TOUTE LA SAVANE
 SE RUINER LE CORPS
 POUR QUE DEMAIN ON SE RÉVEILLE QUITTE
 DE TOUTES CELLES QUI NOUS QUITTENT
 SANS AUCUN REMORDS
 VIENS ON A DES RIRÉS À DÉCOINCER
 DES ÉTOILES À FAIRE TOMBER
 COMME TOUT CE DÉCOR

J. PLANG / F. BERNHEIM (STRICTLY CONFIDENTIAL / GOOD GOOD MUSIC)

03:44



11

02:46

IL SE FROTTE LE CŒUR
 PAR DES GESTES TIMIDES
 IL BÂTIT UNE ATLANTIDE
 D'AMOUR À L'INTÉRIEUR
 ET C'EST COMME UNE ÉVIDENCE
 UN MOMENT DE SILENCE
 C'EST COMME UN SEPTIÈME SENS
 UN MORCEAU D'INNOCENCE
 C'EST TOUT CE QU'IL LUI RESTE
 IL DIT QUE LE SOLEIL FERA LE RESTE

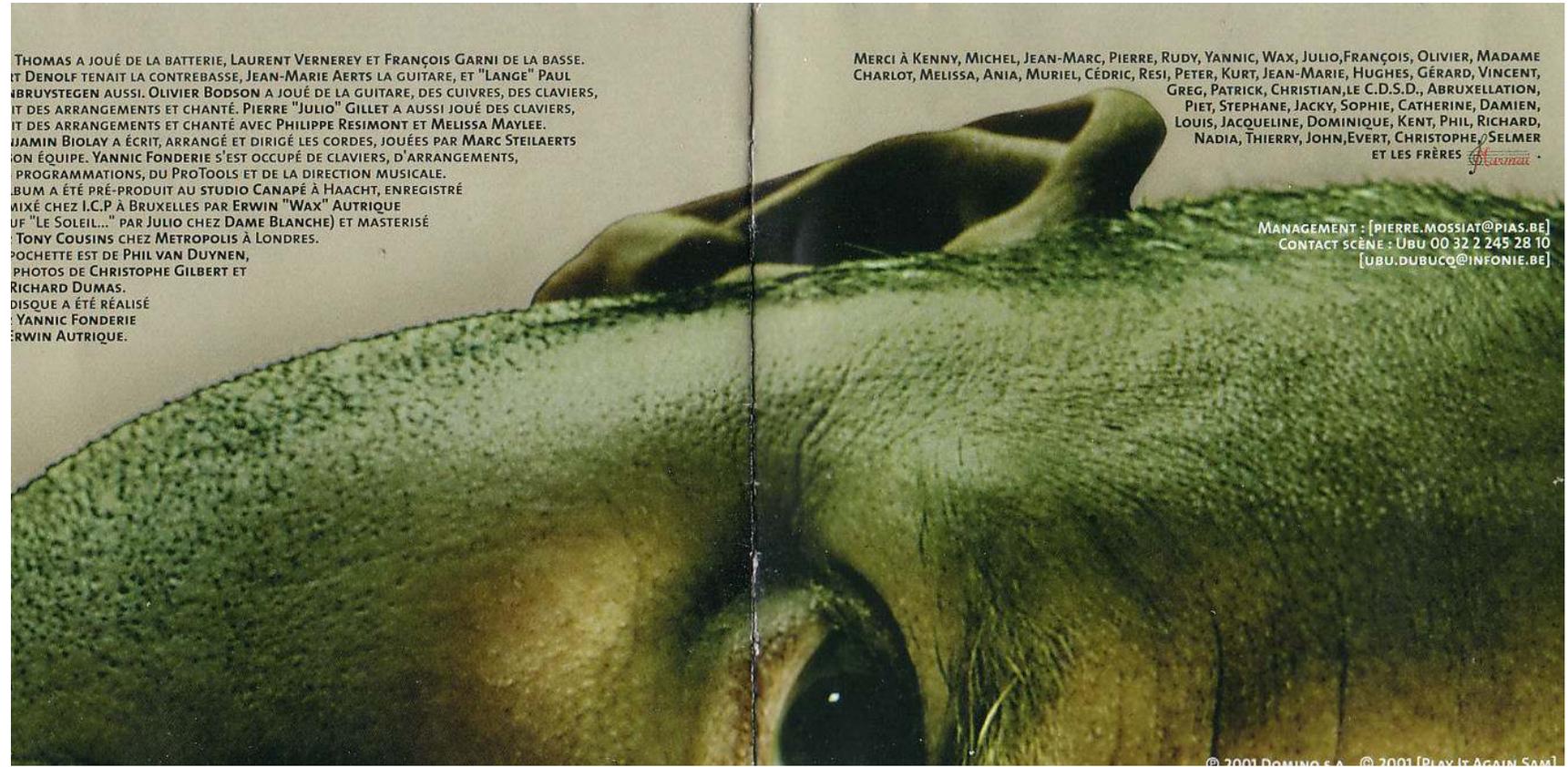
ILS SE PRENNENT LE CŒUR
 COMME UNE CITÉ REBELLE
 C'EST TOUT LUI TOUT CONTRE ELLE
 D'AMOUR ET DE CHALEUR
 ET C'EST COMME UNE ÉVIDENCE
 UN MOMENT DE SILENCE
 C'EST COMME UN SEPTIÈME SENS
 UN MORCEAU D'INNOCENCE
 C'EST TOUT CE QU'IL RESTE
 ILS DISENT QUE LE SOLEIL FERA LE RESTE

LE SOLEIL FERA LE RESTE

ET PARFOIS QUAND JE LES VOIS
 PLEINS DE CÉT AMOUR LÀ
 JE SAIS QU'UN JOUR CE SERA TOI
 QU'UN JOUR CE SERA MOI
 C'EST TOUT CE QU'IL NOUS RESTE
 ON S'DIT QUE LE SOLEIL FERA LE RESTE

TOI TU BRÛLES MON ÂME
 DE FIÈVRES INTERDITES
 DANS CES VOIES INÉDITES
 TU M'AS JETÉ AUX LARMES
 MAIS C'EST COMME UNE ÉVIDENCE
 UN MOMENT DE SILENCE
 C'EST COMME UN SEPTIÈME SENS
 UNE DERNIÈRE CHANCE
 C'EST TOUT CE QU'IL ME RESTE
 J'ME DIT QUE LE SOLEIL FERA LE RESTE

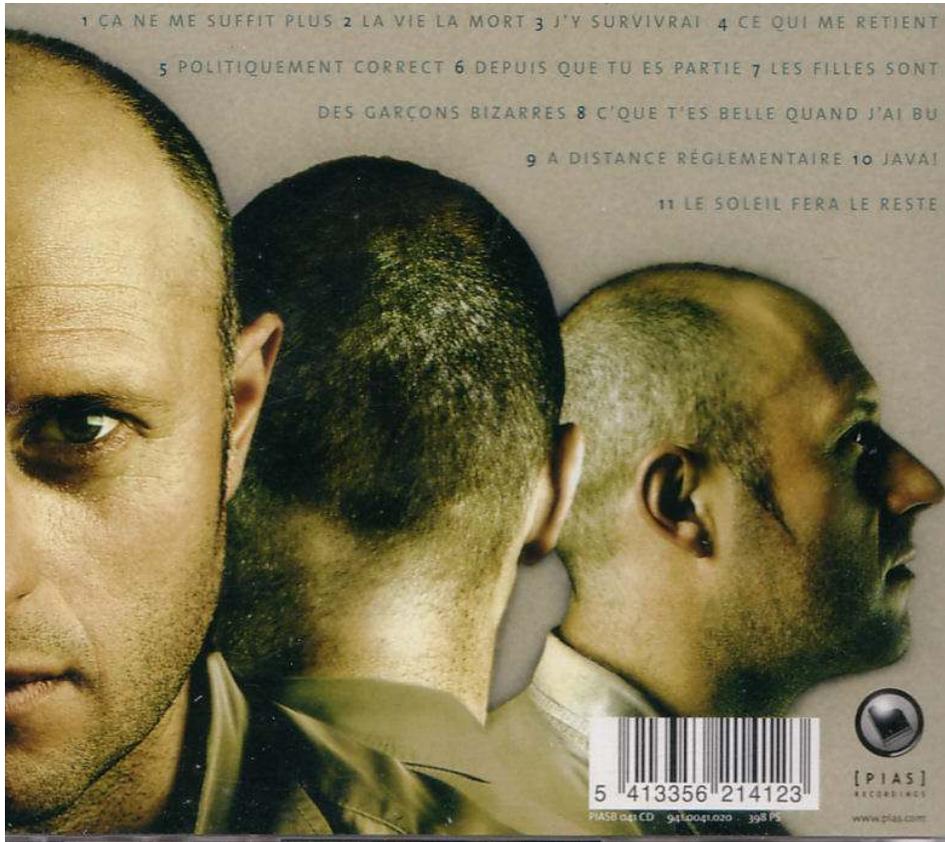
J.F. BODART - K. CLAEYS / P. GILLET (STRICTLY CONFIDENTIAL)



THOMAS A JOUÉ DE LA BATTERIE, LAURENT VERNEREY ET FRANÇOIS GARNI DE LA BASSE.
ET DENOLF TENAIT LA CONTREBASSE, JEAN-MARIE AERTS LA GUITARE, ET "LANGE" PAUL
BRUYSTEGEN AUSSI. OLIVIER BODSON A JOUÉ DE LA GUITARE, DES CUIVRES, DES CLAVIERS,
ET DES ARRANGEMENTS ET CHANTÉ. PIERRE "JULIO" GILLET A AUSSI JOUÉ DES CLAVIERS,
ET DES ARRANGEMENTS ET CHANTÉ AVEC PHILIPPE RESIMONT ET MELISSA MAYLEE.
JAMIN BIOLAY A ÉCRIT, ARRANGÉ ET DIRIGÉ LES CORDES, JOUÉES PAR MARC STEILAERTS
ET SON ÉQUIPE. YANNIC FONDERIE S'EST OCCUPÉ DE CLAVIERS, D'ARRANGEMENTS,
DES PROGRAMMATIONS, DU PROTOOLS ET DE LA DIRECTION MUSICALE.
L'ALBUM A ÉTÉ PRÉ-PRODUIT AU STUDIO CANAPÉ À HAACHT, ENREGISTRÉ
ET MIXÉ CHEZ I.C.P À BRUXELLES PAR ERWIN "WAX" AUTRIQUE
ET LE "LE SOLEIL..." PAR JULIO CHEZ DAME BLANCHE) ET MASTERISÉ
PAR TONY COUSINS CHEZ METROPOLIS À LONDRES.
LA POCHETTE EST DE PHIL VAN DUYNEN,
LES PHOTOS DE CHRISTOPHE GILBERT ET
DE RICHARD DUMAS.
LE DISQUE A ÉTÉ RÉALISÉ
PAR YANNIC FONDERIE
ET ERWIN AUTRIQUE.

MERCI À KENNY, MICHEL, JEAN-MARC, PIERRE, RUDY, YANNIC, WAX, JULIO, FRANÇOIS, OLIVIER, MADAME
CHARLOT, MELISSA, ANIA, MURIEL, CÉDRIC, RESI, PETER, KURT, JEAN-MARIE, HUGHES, GÉRARD, VINCENT,
GREG, PATRICK, CHRISTIAN, LE C.D.S.D., ABRUXELLATION,
PIET, STEPHANE, JACKY, SOPHIE, CATHERINE, DAMIEN,
LOUIS, JACQUELINE, DOMINIQUE, KENT, PHIL, RICHARD,
NADIA, THIERRY, JOHN, EVERT, CHRISTOPHE, SELMER
ET LES FRÈRES 

MANAGEMENT : [PIERRE.MOSSAT@PIAS.BE]
CONTACT SCÈNE : UBU 00 32 2 245 28 10
[UBU.DUBUCQ@INFONIE.BE]



1 ÇA NE ME SUFFIT PLUS 2 LA VIE LA MORT 3 J'Y SURVIVRAI 4 CE QUI ME RETIENT
5 POLITIQUEMENT CORRECT 6 DEPUIS QUE TU ES PARTIE 7 LES FILLES SONT
DES GARÇONS BIZARRES 8 C'QUE T'ES BELLE QUAND J'AI BU
9 A DISTANCE RÉGLEMENTAIRE 10 J'AVAIS
11 LE SOLEIL FERA LE RESTE

5 413356 214123



[PIAS]
RECORDINGS

www.pias.com

PIAS 041 CD 9410091.020 398 P3